

Консультация по развитию сценической речи

Тема. «Играем в театр. Игры и упражнения на развитие дыхания, артикуляции, дикции, интонации...»

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру. Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе.

Для участия в театральных постановках, ребёнку необходимо уметь говорить отчетливо, грамотно, выразительно. Для достижения данной цели, в непрерывной образовательной деятельности по развитию речи можно использовать речевые игры и упражнения, направленные на:

- развитие дыхания и свободы речевого аппарата,
- умение владеть правильной артикуляцией,
- четкой дикцией,
- разнообразной интонацией,

Массаж лица

Массирование (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

Артикуляционная гимнастика

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица). Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на

которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

«Улыбка – хоботок». Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

«Часы». Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пятачок». На счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов; сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево; пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую. Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

«Шторки». Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

«в» - верхняя губа поднимается вверх;

«м» - возвращается на место;

«з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние. Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

«Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Змея». Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

«Чаша». Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

«Коктейль». Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

«Львёнок и варенье». Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Зарядка для шеи и челюсти

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Артикуляционные упражнения со звуками

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперед с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания. Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на

грудь, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Дети разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

Развитие речевого дыхания

«Игра со свечой». детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, находящуюся на некотором расстоянии. Ребенок должен не погасить свечу, а только заставить плавно танцевать ее огонек. Воздух выдыхается топкой, упругой и плавной струей через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

«Осенние листочки». На уровне рта ребенка подвешивают на листочках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щек (повторять 3-5 раз).

«Считай до пяти». Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5. В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.

Развитие диапазона голоса, интонационной выразительности речи.

«Самолет». В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

«Звериные скороговорки». Дети надевают маски разных животных («лисиčky», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят
«Чудо-лесенка». Каждую последующую фразу дети произносят,
повышая топ голоса.

Чу-до-ле-сеп-кой—ша-га-ю,
Вы-со-ту—я—на-би-ра-ю:
Шаг—на—го-ры,
Шаг—на—ту-чи...
А—подъ-ем—все—вы-ше, кру-че...
Не—ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо—к—солн-цу—я—ле-чу!

Встретил петушок кота
- И спросил его тогда:
Почему ты черный, кот?
Лазал ночью в дымоход.
Почему сейчас ты бел?
Из горшка сметану ел.
Почему ты серым стал?
Пес меня в пыли валял.

Диалогические игры на развитие интонационной окраски голоса.

Здравствуй, Филя!

Уля. Здравствуй, Филя!

Филя. Здравствуй, Уля!

Уля. Где ты был?

Филя. У матушки.

Уля. Что, мать гостинцев прислала?

Филя. Мать прислала оладушек.

Уля. А где же они?

Филя. Я их под лавку положил.

Уля. Какой ты, Филя, чудак!

Филя. А ты бы, Уля, как?

Уля. Я бы их в печку положила, ты бы пришёл и съел.

Филя. Ладно, Уля, в следующий раз так и сделаю!

Уля. Здравствуй, Филя!

Филя. Здравствуй, Уля!

Уля. Что мать прислала?

Филя. Мать прислала сарафан.

Уля. А где же он?

Филя. Я его в печку положил.

Уля. Какой ты, Филя, чудак!

Филя. А ты бы, Уля, как?

Уля. Я бы его в шкаф повесила.

Филя. Ладно, Уля, в следующий раз так и сделаю!

Уля. Здравствуй, Филя!

Филя. Здравствуй, Уля!

Уля. Что мать прислала?

Филя. Мать прислала барана.

Уля. А где же он?

Филя. Я его в шкаф повесил!

Уля. Какой ты, Филя, чудак!

Филя. А ты бы, Уля, как?

Уля. Я бы его в хлев завела, сена дала, водой напоила.

Филя. Ладно, Уля, в следующий раз так и сделаю!

Уля. Здравствуй, Филя!

Филя. Здравствуй, Уля!

Уля. Что мать прислала?

Филя. Мать прислала Настюшу.

Уля. А где же она?

Филя. Я её в хлев завел, сена дал, водой напоил.

Уля. Какой ты, Филя, чудак!

Филя. А ты бы, Уля, как?

Уля. Я бы её за стол посадила, да чаем напоила.

Филя. Ладно, Уля, в следующий раз так и сделаю!

Уля. Здравствуй, Филя!

Филя. Здравствуй, Уля!

Уля. Что мать прислала?

Филя. Мать прислала свинью.

Уля. А где же она?

Филя. Я её за стол посадил, да чаем напоил.

Уля. Какой ты, Филя, чудак! Филя – простофиля!!!

Ножки, ножки, где вы были?

Ножки, ножки, где вы были?

- За грибами в лес ходили.

- А вы, ручки, помогали?

- Мы грибочки собирали.

- А вы, глазки, помогали?

- Мы искали да смотрели,
все пенечки оглядели.

Вот и Ванечка с грибком,

С подосиновичком.

Воробей, чего ты ждешь?

- Воробей, чего ты ждешь?

Крошек хлебных не клюешь?

- Я давно заметил крошки,

А. Тараскин

Да боюсь сердитой кошки.

Хозяйка и кот

В. Левановский

- Почему ты черен, кот?
- Лазил ночью в дымоход.
- Почему сейчас ты бел?
- Из горшка сметану съел.
- Почему ты серым стал?
- Меня пес в пыли валял.
- Так какого же ты цвета?
- Я и сам не знаю это.

Кисонька-мурысонька

- Кисонька-мурысонька, где ты была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысонька, что там делала?
- Муку молола.
- А что из муки делала?
- Прянички пекла.
- А с кем прянички ела?
- Одна!
- Не ешь одна, не ешь одна!

Лиса и волк

С.Маршак

Серый волк в густом лесу

Встретил рыжую лису.

- Лисавета, здравствуй!
- Как дела, зубастый?
- Ничего идут дела.

Голова еще цела.

- Где ты был?
- На рынке.
- Что купил?
- Свининки.

- Сколько взяли?

- Шерсти клок,

Ободрали

Правый бок,

Хвост отгрызли в драке!

- Кто отгрыз?
- Собаки!
- Сыт ли, милый куманек?
- Еле ноги уволок!

Весна

О. Высотская

- Ну, весна, как дела?
 - У меня уборка.
 - Для чего тебе метла?
 - Снег смести с пригорка.
 - Для чего тебе ручьи?
 - Мусор смыть с дорожек.
 - Для чего тебе лучи?
 - Для уборки тоже.
- Все немного подсушу –
Вас на праздник приглашу.

Почемучки

Т.Петухова

-Интересно, почему?
Ну, никак я не пойму
Почему горбат верблюд?
Что такое целый пуд?
Отвечает мама строго:
Задаёшь вопросов много!
Я хочу сказать одно-
Отдохнуть хочу давно!
-Интересно, почему?
Ну, никак я не пойму
Отчего трещит мороз,
Почему курносый нос?
Отвечает папа строго:
Задаёшь вопросов много!
Я хочу сказать одно-
Не мешай смотреть кино!
Но ребятам почемучкам
Интересно всё на свете,
Потому что почемучки
любопытные дети.
И несут свои вопросы
Почемучки в детский сад,
Потому что воспитатель
им ответить будет рад!

Игры и упражнения на развитие силы и высоты голоса.

«ГРОМКО – ТИХО»

Оборудование: Большая и маленькая собачки или другие игрушки

Ход: Воспитатель показывает двух собачек и говорит: «Большая собачка лает громко: «Ав-ав». Как лает большая собачка? (ребенок повторяет громко). А маленькая собачка лает тихо: «Ав-ав». Как лает маленькая собачка? (ребенок повторяет тихо)».

«ИДИТЕ С НАМИ ИГРАТЬ»

Оборудование: Игрушечные мишка, зайчик, лиса или другие звери.

Ход: На расстоянии 2 – 3 метров от малыша воспитатель расставляет игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они слышали нас, звать надо громко, вот так: «Мишка, иди!». Малыш вместе с воспитателем зовет мишку, зайку и лисичку и играют с ними. Важно следить за тем, чтобы ребенок звал игрушки громко, но не кричал.

«НЕ РАЗБУДИ КУКЛУ»

Оборудование: Кукла с закрывающимися глазами, кровать с постельными принадлежностями, мелкие игрушки (кубик, мячик, машинка и др.), коробка для игрушек.

Ход: Воспитатель говорит, показывая на кровать со спящей куклой: «Катя много гуляла, устала, пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки, но очень тихо, чтобы не разбудить Катю. Скажи мне тихо, какую игрушку надо убрать в коробку». Ребенок тихо называет игрушку. Важно следить, чтобы малыш говорил тихо, но не шептал.

«ДУЕТ ВЕТЕР»

Оборудование: 2 картинки, на одной из которых изображен легкий ветерок, качающий траву, цветы, а на другой – сильный ветер, качающий деревья.

Ход: Воспитатель показывает ребенку картинку с изображением ветерка и говорит: «Летом мы пошли на прогулку в лес. Дует легкий ветерок и колыхает травку и цветочки. Он дует тихо-тихо, вот так: «у-у-у» (звук произносится тихо и длительно)». Затем показывает картинку с изображением сильного ветра и говорит: «Вдруг подул сильный ветер, он громко загудел «у-у-у» (звук произносится громко и длительно)». Малыш повторяет за воспитателем, как дует легкий ветерок и как гудит сильный ветер. Важно следить, чтобы, повторяя за ним, ребенок соблюдал ту же силу голоса.

ЖЕЛАЮ УДАЧИ!!!!