Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4

приложение к образовательной программе № 3

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
МАДОУ
совета МАДОУ детского сада № 4
протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
приказом заведующего
детского сада № 4
_____ Н.Н. Баязитова
приказ № 31-а от 31.08.2021

Рабочая программа музыкального руководителя

город Екатеринбург

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	9
2.	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка	13
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	19
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	23
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателем.	23
2.6.	Работа с родителями воспитанников.	
2.7.	Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей	25
2.8.	Образовательная деятельность с одаренными детьми	27
3	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	29
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	31
3.4.	Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы	33
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	34
Приложение 1	Уровни оценки эффективности педагогических воздействий музыкального руководителя.	36
Приложение 2	План взаимодействия с родителями на 2017-2018 учебный год.	47
Приложение 3	План взаимодействия с педагогами на 2017-2018 учебный год.	50

Приложение 4	Музыкальный репертуар программы, формируемой участниками образовательных отношений.	51

1. Целевой раздел образовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ детского сада № 4. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. под рег. № 30384);
- Комментариями к ФГОС дошкольного образования Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26);
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – МАДОУ детский сад №4.

При разработке Программы учитывались:

1. личностная и деятельностная направленность дошкольного образования;
2. необходимость практической направленности образовательного процесса;
3. интегративный подход к отбору и организации содержания образования.

Программа ориентирована на учет:

- интересов и потребностей потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей воспитанников, их законных представителей);
- сложившихся в практике детского сада культурно-образовательных традиций.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В части, формируемой участниками образовательных отношений

Цель: Расширение и углубление основного образовательного содержания, позволяющего удовлетворить разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал образования с учетом региональных особенностей.

1.1.2 Принципы и подходы к реализации Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип непринуждённости: создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено;
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- Ведущими являются субъект—субъектные отношения , т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

Подходы к реализации Программы

Программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы, закономерностях развития ребенка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих

специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования и, разработана в соответствии со следующими подходами.

1. ***Личностно-ориентированный подход,*** который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

✓ в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;

✓ организация воспитательного процесса основывается на субъект- субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающем равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;

✓ воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;

✓ воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;

✓ задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

2. ***Системно-деятельностный подход*** заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности**.**

3. ***Компетентностный подход,*** в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

✓ решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками;

✓ объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;

✓ ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;

✓ ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;

✓ решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

4. ***Индивидуальный подход*** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом

индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

5. ***Возрастной подход*** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

6. ***Средовой подход,*** предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

7. ***Культурологический подход,*** имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации образовательной программы характеристики.

Особенности осуществления образовательного процесса

Представление о малой родине является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Становление различных сфер самосознания ребенка происходит на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной действительности уральского региона, города Екатеринбурга, с учетом национальных ценностей и традиций.

В качестве значимых характеристик Образовательной программы, выступают территориальные особенности Уральского региона *(*в том числе, города Екатеринбурга).

Компонентами содержания социального развития старших дошкольников в поликультурном обществе становятся толерантность, патриотизм, гражданственность и этнотолерантность, которые формируются целенаправленно в педагогическом процессе средствами вхождения ребенка в культуру.

Наиболее ценной для воспитания и обучения ребенка является духовная культура и особенно искусство. Произведения разных видов искусства близки эмоциональной природе ребенка, его способности мыслить образами и выражать свое отношение к окружающему в разных видах художественной деятельности.

Наиболее доступными из них для дошкольников являются следующие.

Народная игровая культура. Ребенку понятны и интересны такие ее формы:

- русские народные игры (подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные),
- народная игрушка,
- народный праздник и народный театр.

Народное песенное и музыкальное творчество характеризуется многообразием национальных традиций и социо-культурных форм проявления музыкальной деятельности. Знакомство с фольклором – песнями, припевками, народными инструментами, обычаями развивает у детей интерес и осознание уникальности своего родного края.

Устное народное творчество, ценность которого состоит в познавательном, эстетическом и воспитательном значениях. Фольклорные тексты естественно включаются в разные виды детской деятельности (игровую, изобразительную, театрализованную). Произведения устного творчества разных народов содержат единые архетипы, выражающиеся в образах, сюжетах, морали. Их освоение помогает дошкольнику понять общность нравственно-этических общечеловеческих ценностей.

Декоративно-прикладное искусство, в произведениях которого отражаются традиционные культурные ценности этносов и этнических групп. Знакомство со спецификой народных декоративных промыслов разных культур, с общими и различными образами и символами позволяет дошкольникам увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей. Возможность не только наблюдать, но и участвовать в создании предметов на основе народных традиций делает этот процесс увлекательным и полезным для ребенка.

Основные методы воспитания этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста:

- ✓ рассказы взрослого, чтение книг, просмотр видеофильмов, видеопрезентаций, прослушивание аудиозаписей, беседы, организация выставок;
- ✓ знакомство детей с устным народным творчеством, народными игрушками и способами их изготовления, народными играми, народным музыкальным и изобразительным искусствами, народными праздниками;
- ✓ обсуждение реальных специально созданных проблемных ситуаций, связанных с решением проблем межэтнического взаимодействия;
- ✓ проведение детских и народных обрядовых праздников, театрализовано-музыкальных представлений, «семейных вечеров» с приглашением на них людей (взрослых и детей) разных национальностей;
- ✓ сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства. Педагог с детьми обсуждают причины различий, вызванные природными условиями жизни этноса, особенностями их материальной культуры в процессе сравнения народных подвижных игр, народных игрушек. Постепенно дети подводятся к мысли о единстве социально-нравственных ценностей;
- ✓ решение проблемных ситуаций образно-игровые этюды и импровизации, театрализованные игры содействуют развитию у детей способности к толерантному

общению, к позитивному взаимодействию с людьми (взрослыми и детьми) разных стран и этносов, помогают понять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции;

- ✓ организация детской проектной деятельности углубляет интерес ребенка к этнической проблематике, мотивирует к самостоятельному поиску информации.

Средства

Реализация содержания образования с учетом региональной специфики осуществляется через знакомство с национально-культурными Уральского края (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с историей региона, азами русской культуры и быта), что отражается в комплексно-тематическом планировании образовательного процесса.

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Ранний возраст

В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участие в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становится развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Младший дошкольный возраст

Дети в этом возрасте уже имеют некоторый навык в таком виде деятельности, как слушание музыки. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. В этом возрасте ребенок пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне ми-си. В музыкально-ритмических движениях малыш уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движения рук и ног при ходьбе. При игре на детских музыкальных инструментах малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка). С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Средний дошкольный возраст

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении

танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

Старший дошкольный возраст

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

Подготовительный к школе возраст

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность. размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

1.2. Планируемые результаты освоения обязательной части Программы и части формируемой участниками образовательных отношений

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем виде:

Ранний возраст

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий)
- Вместе с воспитателем подпевать в песни музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть музыкальные инструменты (погремушки, бубен).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

Младший дошкольный возраст

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность

Средний дошкольный возраст

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями

Старший дошкольный возраст

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

<u>Подготовительный к школе возраст</u>

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях -интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально –

художественной деятельности.

1.2Планируемые результаты освоения части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно про являет свои чувства, в т. ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены:
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Возраст детей	**Базовые ожидаемые результаты**
3-4 года	• Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов. • Узнает русскую народную музыку • Различает русские народные инструменты: балалайка, ложки • Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку
3-4 года	• Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов. • Узнает русскую народную музыку • Различает русские народные инструменты: балалайка, баян, ложки • Называет свой родной город • Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку

4-5 лет	• Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов • Узнает русскую народную и современную музыку • Поет русские народные и современные детские песни • Подражает характерным национальным танцевальным движениям • Различает инструменты: гусли, домра • Называет свой родной город • Танцует, подбирая знакомые движения под музыку • Импровизирует мелодии с характерным народным мелодиям ритмам
5-7 лет	• Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов. • Узнает русскую народную и современную музыку • Поет национальные и современные детские песни • Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой • Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли • Называет свой родной город, республику. • Танцует, подбирая знакомые движения

Педагогическая диагностика

В соответствии с ФГОС ДО , целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях- на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И. Каплунрва, И. Новоскольцева диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение.

(ПРИЛОЖЕНИЕ№ 1).

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше- после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка,

построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 2-7 лет в обязательной части Программы полностью соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2014. Ст. 190-196

Ранний возраст
(от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке , желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержании е (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младший дошкольный возраст
(от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно,

ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,

летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст
(от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший дошкольный возраст
(от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между

музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными

фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительный к школе возраст
(от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавыйкотик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	**Формы реализации программы**	**Способы, методы и приемы, средства**
Слушание	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

Пение	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьей	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
Музыкально - ритмические движения	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Музыкально-игровое и песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Игра на детских музыкальных инструментах	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию в части, формируемой участниками образовательных отношений с детьми 3-7 лет

задачи	содержание

Знакомить и закреплять знания о р.н.песнях Знакомство и закрепление знаний о р.н.хороводах, играх, танцах. Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев. Развитие творческих способностей. Знакомство и закрепление знаний о р.н.играх Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками. Знакомить и закреплять знания о р.н.инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ.	организованная деятельность с детьми (ООД), праздники развлечения, народные праздники музыкальный фольклор (плясовой, хороводный); ознакомление с народными музыкальными инструментами: ложками, дудочка, , бубен; участие в конкурсах

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных интересов

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Вариативные формы музыкальной деятельности

Возраст	**Ведущая деятельность**	**Современные формы и методы музыкальной деятельности**
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально-литературные загадки • Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть

*Пляска и игра***.**

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной

деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.
- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная творческая деятельность

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
3. В ходе занятий терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
4. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
5. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
6. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
7. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателями.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
-занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).
-проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников в части , формируемой участниками образовательных отношений

Основные направления деятельности	**Формы взаимодействия**
- просветительская деятельность, направленная на повышение педагогической культуры ; - участие родителей в воспитательно-образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнерские отношений, вовлечение родителей в единое	• Наглядная информация (папки, стенды) • Творческий отчет • фоторепортажи • совместные праздники, развлечения, встречи с интересными людьми • мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности • помощь в создании предметно-развивающей среды • участие в творческих концерта, конкурсах, постановках

образовательное пространство ; _ участие родителей в создании условий для образовательной деятельности.	

2.6 Работа с родителями воспитанников.

Работу с родителями строится опираясь на следующие этапы:

1.Установление первичных контактов, наблюдение, беседы с воспитателем группы, проведение экспресс-опроса , круглого стола с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что планируется , но и узнать, чего он ждет.

2.Установление доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка, посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях музыкального развития ребенка, его контактности в общении с Вами и со сверстниками, достижениях . Ознакомление педагога с проблемами семьи .

3. Совместное с родителями формирование творческой личности ребенка и развитие его музыкальной культуры. На данном этапе реализуются направления, формы сотрудничества. Проведение анкетирования, личных бесед, привлечение к совместным видам деятельности, индивидуальные задания и т.д.

Инновационные формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями ДОУ

В настоящее время мною используются разнообразные формы взаимодействия с родителями, как традиционные, так и нетрадиционные.

Традиционные формы вошли в жизнь детского сада со времен становления общественного дошкольного воспитания. Их можно разделить на **коллективные, индивидуальные, наглядные.**

Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями направлены на привлечение родителей к ДОУ, установление неформальных контактов. К ним относятся:

- информационно – аналитические - выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности;
- досуговые - установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми;
- познавательные - ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование практических навыков воспитания детей;

- наглядно – информационные формы - ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей, формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.

В работе с родителями использую следующие **методы общения:** наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование, анализ результатов творческой деятельности детей, анализ результатов творческой деятельности родителей.

Слагаемые успешного общения: желание пойти на контакт, заинтересованность в общении, видение в другом равного партнера, готовность принять иную точку зрения, выбор интересных значимых тем, тактичность.

Формы работы:

Педагогическое просвещение родителей

Цель: приобретение родителями практических навыков музыкального развития

- консультации для родителей;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- мастер-классы;
- открытые просмотры образовательной деятельности.

Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей

Цель: подробное ознакомление родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, предоставление информации о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении детского сада

- фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации;
- памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- буклеты по развитию певческих умений и навыков;
- папки – передвижки;
- оформление уголка для родителей коллекция музыки для движения и танцев;
- методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности;
- картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки;
- памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах;
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
- посещение детских музыкальных театров, экскурсии;
- прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ

Цель: формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада, другими детьми, и взрослыми, знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний, необходимых для воспитания здорового ребёнка

- совместные праздники, развлечения в ДОУ;
- семейные проекты «О чем говорит музыка?»;
- творческие столы – выполнение заданий «Изобрази музыку», «Подбери картинку», «Какого цвета музыка?» и пр.;
- концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр, театрализованные представления;
- создание фотовыставки по результатам посещения театров и экскурсий;
- создание музея любимого композитора - подготовка информации, реквизита;
- совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- создание совместных песенников;
- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения;
- создание фонотеки, видеотеки с любимыми песнями, танцами детей.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

План взаимодействия с родителями на учебный год.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия с педагогами на учебный год.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

2.6 Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Основная цель коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребенка в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников

Задачи:

1.Обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2.Освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

3.Участие детей со специальными нуждами и способностями, детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в жизни коллектива детского сада

Коррекционно-развивающая работа строится по определенной схеме:

1. Приветствие *(*своеобразный ритуал, который позволяет настроиться на совместную деятельность).
2. Введение в тему («сказочный» момент).
3. Игры и упражнения по теме НОД *(*выполняют всю смысловую нагрузку, позволяют сконцентрироваться на основном и раскрыться внутреннему потенциалу каждого ребенка).
4. Физкультминутка *(*подбирается по теме НОД, может проводиться между играми и упражнениями).
5. Творческое задание (позволяет раскрыть каждому ребенку свои творческие способности, воображение*).*
6. Выход из темы, прощание (ритуал окончания НОД, основная цель: создание у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от деятельности на занятии).

Алгоритм работы с детьми с ОВЗ

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
- разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
- систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;

- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;

Коррекционная работа с детьми с ОНР (общим недоразвитием речи)

В результате диагностирования и психолого-педагогического обследования детей специалистами нашего детского сада выявляются дети с различными нарушениями в психомоторном и речевом развитии.

Виды музыкально-коррекционной работы:

-Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.

-Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.

-Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.

-Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.

-Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.

-Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.

-Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.

-Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Комплексный и системный подход к решению проблем, связанных с речевыми и познавательными нарушениями у детей, является основой для взаимодействия специалистов и воспитателей. Современные тенденции модернизации образования диктуют необходимость всесторонней и тщательной проработки организационно-содержательных аспектов психолого-педагогической помощи детям.

Коррекционная работа с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата

В работе с детьми с нарушениями развития используются коррекционно-развивающие задания. Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезитерапии) средствами специально подобранных методов, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей средствами музыкально-ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова.

Содержание музыкальной образовательной деятельности

Восприятие музыки

- для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П.Чайковский и другие);

- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);

- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

Пение (исполнительство)

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а так же и подвижным детям. В образовательной деятельности использование песен с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и тому подобные произведения).

- детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;

- детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение;

- использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»;

- пение с аккомпанементом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

- детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;

- детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;

- детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).

Музыкально-ритмические движения

- использование музыкально – подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные;

- координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо -речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

2.7 Содержание работы с одаренными детьми

Обеспечение детей реализации проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал – одна из основных задач современного детского сада. Работа с детьми, имеющими ярко-выраженные музыкальные способности. строится по итогам диагностики, наблюдения и составляется индивидуальный маршрут.

Музыкальная одарённость определяется следующими критериями:

-ребёнок проявляет большой интерес к занятиям;-
-чутко реагирует на характер и настроение музыки;
-в исполнении музыкальных произведения (песня или танец) вкладывает много энергии и чувств;
-любит слушать музыку;
-стремится выразить своё настроение в исполнении.

Условия выявления и развития музыкальной одарённых детей

-создание предметно-развивающей среды;
-накопление опыта художественно-творческой деятельности в различных её видах;
- развитие творческого воображения.

Формы работы с одарёнными детьми

1. Фонопедические упражнения Емельянова В. В. , так как для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В. В. Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, так как провожу их в игровой форме.

В артикуляционную гимнастику входит: работа с языком и с губами, зарядка для челюсти и мышц шеи.

После проведения артикуляционной гимнастики использую интонационно-фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки.

2. Игры со звуком (Звук обладает определёнными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный и т. д. Материалом для звука может служить всё, что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри и т. д.)

3. Работа с руками. Руки помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. Создаю ситуации, когда ребёнок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. Этот приём помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

4. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, речь, дикцию, дыхание, интонацию, творческие способности, вырабатывают выразительность исполнения.

5. Дыхательная гимнастика укрепляет физиологическое дыхание детей (без речи, формирует правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох, тренируется сила вдоха и выдоха, согласованность работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

6. Логоритмика способствует активизации высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания и восприятия, увеличивает объём памяти, развивает общую моторику, музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух, развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, развитие чувства ритма, пространственной организации движений, мимики.

7. Здоровьеформирующие технологии:

- валеологические песни-распевки с самомассажем:

- активное слушание музыки;

- ритмопластика;

- психогимнастика;

- песенное и тацевальное творчество;

- музыкотерапия.

Формы работы с участниками образовательного процесса:

1. Проведение консультаций для воспитателей и
2. Организация условий для музыкально-театрализованной деятельности:
3. Создание учебно-методического обеспечения:
4. Организация ин6дивидуального сопровождения.
5. Участие в общегородских мероприятиях, праздниках, концертах.
6. Участие в муниципальных, городских, областных музыкальных конкурсах и выступлениях.

Взаимодействие с семьёй одарённого ребёнка

Взаимодействие с семьёй выстраиваю по следующим направлениям:

1. Информационно-аналитическое направление реализуется через анкетирование, беседы, опросы родителей, качественный и количественный анализ полученных данных и предполагает решение педагогических задач:
2. Познавательное направление реализуется через консультации, беседы, тематические сообщения, семинары-практикумы. Основной задачей является повышение компетентности родителей в вопросах музыкально-эстетического развития ребёнка.
3. Наглядно-информационное направление работы с родителями реализуется в подборе информации и оформлении родительского уголка, папок-передвижек. Родители имеют возможность ознакомиться с музыкальным репертуаром, а также узнать о формах и методах музыкально-эстетического воспитания в условиях семьи, расширить знания о народных праздниках, традициях, культуре и быте.
4. Развлекательное направление нередко пересекается с познавательным. Тем не менее задачей работы в этом направлении является эмоционально-эстетическое обогащение в совместной творческой деятельности детей и родителей. Используются такие формы взаимодействия, как праздничные развлекательные программы, театрализованные представления, концерты с участием родителей и детей.
5. Создание предметно-развлекательной среды. Работа в этом направлении предполагает сотрудничество с родителями, их помощь и участие в оформлении музыкального зала к праздникам, в подготовке костюмов, декораций.

Для детей с признаками одаренности выбираются следующие направления:

•Развитие и совершенствование звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма;

•Совершенствование умения слушать и осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ;

•Совершенствование певческих способностей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;

•Способствовать развитию выразительных движений.

Примерные формы и методы работы:

-кружок;

-индивидуальная работа

-Игры-упражнения на развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных;

-Дидактические игры;

-Индивидуальные упражнения по работе над звуковедением, над дыханием; над ансамблем; над дикцией; распевки;

-Пальчиковые и подвижные игры;

-Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;

-Организация праздников , музыкальных развлечений, досугов;

-Подготовка к вокальным конкурсам;

-Организация сольного выступления в рамках мероприятий с родителями;

-Индивидуальные консультации для родителей;

-Совместное проведение мастер-классов для родителей;

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально- техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).
Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа

зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.
Рабочая зона музыкального зала включает в себя: синтезатор, стул, мультимедийную установку, ноутбук.
Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в части, формируемой участниками образовательных отношений

- кукла в русском народном костюме
- элементы костюмов и маски для русских народных подвижных ,хороводных игр
- русские народные музыкальные инструменты (балалайка, бубен, гармошка, дудочка, ложки)
- картинки, альбомы с различными видами войск и Защитников Отечества
- альбомы «Народные костюмы», «Народные праздники» и др.
- грамзаписи и аудиозаписи с потешками, закличками, прибаутками, песнями;
- презентации для детей по теме

	1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)	
1.	Бубны	10 шт.
2.	Трещотка	1 шт.
3.	Свирель	5 шт.
4.	Маракасы	4 шт.
5.	Деревянные ложки	10 шт.
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики	30 шт.
8.	Бубенцы	5 шт.
9 .	Металлофоны	4 шт.
10.	Барабаны	4шт.
11.	Ложки деревянные	30шт
12.	Треугольник	3шт
13.	Погремушки	15шт
14.	Гитара	1 шт
	2. Детские инструменты (не озвученные)	
1.	Гитара бесструнная	4 шт.
	3. Учебно-наглядный материал	
1.	Портреты русских композиторов классиков	1 9
2.	Портреты зарубежных композиторов	13
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
	4. Пособия, игрушки, атрибуты	
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	15 шт.
3.	Султанчики	22шт.
5.	Цветные ленты	12 шт.

6.	Искусственные цветы	10 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	5 шт.
10.	Русские рубашки детские	5 шт.
11.	Косынки цветные детские	10шт.
12.	Цветные платочки	20шт.
	5. Учебный аудио и видео комплект	
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	Флеш-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	Флеш-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Аудиодиски по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	4шт.

Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	**Старший дошкольный возраст**
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие 3. «Определи по ритму»

3. 3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания реализации Программы

	1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)	
1.	Бубны	10 шт.
2.	Трещотка	1 шт.

3.	Свирель	5 шт.
4.	Маракасы	4 шт.
5.	Деревянные ложки	10 шт.
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики	30 шт.
8.	Бубенцы	5 шт.
9 .	Металлофоны	4 шт.
10.	Барабаны	4шт.
11.	Ложки деревянные	30шт
12.	Треугольник	3шт
13.	Погремушки	15шт
14.	Гитара	1 шт
15.	Румба Пандейра	1шт
16.	Гармоника детская	1шт.
17.	Флейта	2 шт
	2. Детские инструменты (не озвученные)	
1.	Гитара бесструнная	4 шт.
2.	Труба	1шт.
	3. Учебно-наглядный материал	
1.	Портреты русских композиторов классиков	1 9 шт.
2.	Портреты зарубежных композиторов	13 шт.
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
	4. Пособия, игрушки, атрибуты	
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	15 шт.
3.	Султанчики	22шт.
5.	Цветные ленты	20 шт.
6.	Искусственные цветы	10 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	5 шт.
10.	Русские рубашки детские	5 шт.
11.	Косынки цветные детские	10шт.
12.	Цветные платочки	20шт.
13.	Обручи	4 шт.
	5. Учебный аудио и видео комплект	
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	Флеш-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	Флеш-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Аудиодиски по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	4шт.

Перечень методической литературы	➢ 1.Аджи А.В, Кудинова Н.П. «Открытые мероприятия для детей средней группы» ➢ 2.Арсенина Е.Н «Музыкальные занятия по программе от рождения до школы под редакцией Н.Е.Вераксы» на все возраста, Т.С. Комаровой, М.А Васильевой. И: «Учитель», Волгоград,2013г. ➢ 3.Груздова И.В, Лютова Е.К «Навстречу музыке.Музыкальные игры и занятия для детей».И:»Феникс», Р-на-Д,2011г. ➢ 4.Данилюк А.Я, Кондаков А.М, Тишков В.А «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности». И: «Просвещение», Москва, 2011г. ➢ 5.Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». И: «Мозаика-Синтез», Москва,2015г. ➢ 6.И.Каплунова; И.Новоскольцева «Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением» на все возраста. И:Композитор; С-Птб, 2013г. ➢ 7.МининаТ.А; Заботина О.П «Музыкальный театр в детском саду»; o УЦ «Перспектива» 2013г. ➢ Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» И:»Сфера» Москва,2008г. ➢ 9.Пантелеева Н.Г. «Народные праздники в детском саду» И: «Мозаика-синтез», Москва,2014г. ➢ 10.Равчева И.П. «Организация, проведениеи формы музыкальных игр».И:»Учитель», Волгоград,2015г. ➢ 11.Федосеева М.А «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в муз.деятельности. Коррекционно-развивающая программа, интегрированные ➢ занятия». И:»Училель» Волгоград,2015г.

3.4 Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- для детей от 2 до 3 лет – не более 10 минут;
- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет – от20 до 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Расписание непрерывной образовательной деятельности «Музыка» на учебный год

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Планирование образовательной деятельности

Образовательные области	**Базовый вид деятельности**	**Группы**				
		группа раннего возраста	**2 млад группа**	**средняя группа**	**старшая группа**	**подгот. группа**
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	2	2	2	2
Итого всего количество занятий/ количество мин		**2/ 20 мин**	**2/30 мин**	**2/40 мин**	**2/50 мин**	**2/60 мин**
Объем НОД (количество) занятий в неделю		**2 занятия**	**2 занятия**	**2 занятия**	**2 занятия**	**2 занятия**
Объем НОД (общее количество времени) в неделю		**20 мин**	**30 мин**	**40 мин**	**50 мин**	**1 час**

Организация музыкально-звукового пространства в группах (музыкальный дизайн)

	понедельник	**вторник**	**среда**	**четверг**	**пятница**
Утренний приём детей	Звучание музыки не более 30 минут. Эмоциональный фон – радостно-спокойный.				

Утренняя гимнастика	Песня «Доброе утро» Н.Бордюг			
Подготовка к завтраку, завтрак	Звучание музыки не более 15 минут. Эмоциональный фон – спокойный.			
Настрой на занятия	Звучание музыки не более 10 мин_____ут Эмоциональный фон – уверенный, активный.			
Подготовка к прогулке	Репертуар песен группы.			
Возвращение с прогулки	Звучание музыки не более 30 минут Эмоциональный фон – радостно-спокойный.			
Обед	Звучание музыки не более 15 минут. Эмоциональный фон – спокойный.			
Подготовка ко сну, сон	Звучание классической релаксационной музыки. Эмоциональный фон – умиротворённый, нежный.			
Подъем, гимнастика	Звучание музыки не более 25 минут Эмоциональный фон – спокойный, оптимистично просветлённый.			
Полдник	Звучание музыки не более 15 минут Эмоциональный фон – спокойный.			
Самостоятельная деятельность	Звучание песен детского репертуара	Вечер досуга	Звучание песен детского репертуара	Звучание музыки для слушания
Подготовка к прогулке, прогулка	Репертуар песен группы.			

3.5.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники

(День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми.	***Высокий уровень*** – двигается вместе с детьми. ***Средний уровень*** – не всегда двигается с детьми. ***Низкий уровень*** – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.
	2. Принимать участие в играх и плясках.	***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. ***Низкий уровень*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Хлопать в ладоши.	***Высокий уровень*** – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. ***Средний уровень*** – не всегда охотно хлопает в ладоши. ***Низкий уровень*** – не хлопает в ладоши.
	2. Принимать участие в дидактических играх.	***Высокий уровень)*** – принимает активное участие в дидактических играх. ***Средний уровень*** – принимает участие в играх иногда с неохотой. ***Низкий уровень*** – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.	***Высокий уровень*** – самостоятельно берет инструменты. ***Средний уровень*** – ребенок принимает их только из рук воспитателя. ***Низкий уровень*** – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.
	2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.	***Высокий уровень*** – активно пытается играть на музыкальных инструментах. ***Средний уровень*** – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. ***Низкий уровень*** – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
4.Подпевание	1. Подпевать.	***Высокий уровень*** – активно и с удовольствием подпевает. ***Средний уровень*** – не всегда принимает участие в подпевании. ***Низкий уровень*** – не подпевает.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (конец года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться. 2. Принимать участие в играх и плясках.	***Высокий уровень*** – ребенок ритмично двигается под музыку. ***Средний уровень*** - не всегда ритмично двигается. ***Низкий уровень*** – двигается не ритмично, не слыша музыку. ***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. ***Низкий уровень*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1.Ритмично хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	***Высокий уровень*** – правильно и ритмично хлопает. ***Средний уровень*** – не всегда точно и ритмично хлопает. ***Низкий уровень*** – не может ритмично прохлопать. ***Высокий уровень*** – принимает активное участие в дидактических играх. ***Средний уровень*** – принимает участие в играх иногда с неохотой. ***Низкий уровень*** – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты. 2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.	***Высокий уровень*** – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя. ***Средний уровень*** – иногда не может узнать музыкальный инструмент. ***Низкий уровень*** – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов. ***Высокий уровень*** – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах. ***Средний уровень*** – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах. ***Низкий уровень*** – затрудняется в ритмичной игре на инструменте
4.Подпевание	1. Подпевать.	***Высокий уровень*** – активно и с удовольствием подпевает. ***Средний уровень*** – не всегда принимает участие в подпевании. ***Низкий уровень*** – не подпевает.

5. Слушание музыки	1.Узнать музыкальное произведение. 2.Подобрать картинку или игрушку к музыке.	***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет музыкальное произведение. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. ***Низкий уровень*** – не может узнать музыкальное произведение. ***Высокий уровень*** – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке. ***Средний уровень*** – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. ***Низкий уровень*** – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться ритмично.	***Высокий уровень*** – ребенок ритмично двигается под музыку. ***Средний уровень*** - не всегда ритмично двигается. ***Низкий уровень*** – двигается не ритмично, не слыша музыку.
2. Чувство ритма	1.Активно принимать участие в играх. 2. Ритмично хлопать в ладоши. 3. Играть на музыкальных инструментах.	***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. ***Низкий уровень*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках. ***Высокий уровень*** – правильно и ритмично хлопает. ***Средний уровень*** – не всегда точно и ритмично хлопает. ***Низкий уровень*** – хлопает не ритмично. ***Высокий уровень*** – активно пытается играть на музыкальных инструментах. ***Средний уровень*** – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. ***Низкий уровень*** – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки	1.Узнавать знакомое музыкальное произведение. 2. Различать жанры.	***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет музыкальное произведение. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. ***Низкий уровень*** – не может узнать музыкальное произведение.

		Высокий уровень – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. ***Низкий уровень*** – не может узнать жанр музыкального произведения.
4. Пение	1. Петь эмоционально. 2. Петь и подпевать активно. 3. Узнавать песню по вступлению.	***Высокий уровень*** –подпевает всегда эмоционально и с выражением. ***Средний уровень*** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. ***Низкий уровень*** – не подпевает, не поёт. ***Высокий уровень*** – активно и с удовольствием подпевает, поёт. ***Средний уровень*** – не всегда принимает участие в пении, подпевании. ***Низкий уровень*** – не подпевает, не поёт. ***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет песню. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать песню. ***Низкий уровень*** – не может узнать песню по вступлению.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей среднего дошкольного возраста (конец года)

Параметры	**Задачи**	**Критерии оценки**
1. Движение	1.Ритмично двигаться. 2.Чувствовать начало и конец музыки. 3. Проявлять фантазию.	***Высокий уровень*** – ребенок ритмично двигается под музыку. ***Средний уровень*** - не всегда ритмично двигается. ***Низкий уровень*** – двигается не ритмично, не слыша музыку. ***Высокий уровень*** – ребенок чувствует начало и конец музыки. ***Средний уровень*** - не всегда чувствует начало и конец музыки. ***Низкий уровень*** – ребенок не чувствует начало и конец музыки. ***Высокий уровень*** – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку. ***Средний уровень*** - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку. ***Низкий уровень*** – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.
2. Чувство ритма	1.Активно принимать участие в играх.	***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

	2. Ритмично хлопать в ладоши. 3. Играть на музыкальных инструментах.	***Низкий уровень*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках. ***Высокий уровень*** – правильно и ритмично хлопает. ***Средний уровень*** – не всегда точно и ритмично хлопает. ***Низкий уровень*** – не может ритмично прохлопать. ***Высокий уровень*** – активно пытается играть на музыкальных инструментах. ***Средний уровень*** – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. ***Низкий уровень*** – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки	1. Различать жанры. 2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр) 3. Эмоционально откликаться на музыку.	***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. ***Низкий уровень*** – не может узнать жанр музыкального произведения. ***Высокий уровень*** – знает и правильно определяет характер музыкального произведения. ***Средний уровень*** – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения. ***Низкий уровень*** – не может определить характер музыкального произведения. ***Высокий уровень*** – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. ***Средний уровень*** – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. ***Низкий уровень*** – музыку слушает не внимательно.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально. 2. Петь и подпевать активно. 3. Узнавать песню по любому фрагменту.	***Высокий уровень*** –подпевает всегда эмоционально и с выражением. ***Средний уровень*** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. ***Низкий уровень*** – не подпевает, не поёт. ***Высокий уровень*** – активно и с удовольствием подпевает, поёт. ***Средний уровень*** – не всегда принимает участие в пении, подпевании. ***Низкий уровень*** – не подпевает, не поёт. ***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет песню. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать песню. ***Низкий уровень*** – не может узнать песню.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки. 2. Проявлять творчество (придумывать своё движение). 3. Выполнять движения эмоционально.	***Высокий уровень*** – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. ***Средний уровень*** - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. ***Низкий уровень*** – двигается не ритмично, не слыша музыку. ***Высокий уровень*** – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец. ***Средний уровень*** - ребенок придумывает движение с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – ребенок не может придумать движение. ***Высокий уровень*** – ребенок эмоцеонален, двигаясь под музыку. ***Средний уровень*** - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. ***Низкий уровень*** – двигается не эмоционально.
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки. 2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. 3. Эмоционально и с желанием играть в игры.	***Высокий уровень*** – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки. ***Средний уровень*** – не всегда точно и ритмично хлопает. ***Низкий уровень*** – не может ритмично прохлопать. ***Высокий уровень*** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. ***Средний уровень*** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. ***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. ***Низкий уровень*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать	***Высокий уровень*** – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

	музыку (выражать своё отношение словами). 2. Стремиться передать в движении характер произведения. 3. Различать двухчастную форму. 4. Различать трёхчастную форму. 5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке. 6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.	***Средний уровень*** – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. ***Низкий уровень*** – музыку слушает не внимательно. ***Высокий уровень*** – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. ***Средний уровень*** – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. ***Низкий уровень*** – не может определить характер музыкального произведения. ***Высокий уровень –*** умеет различать двухчастную форму. ***Средний уровень*** – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет различать двухчастную форму. ***Высокий уровень*** – умеет различать трёхчастную форму. ***Средний уровень*** – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет различать трёхчастную форму. ***Высокий уровень*** – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. ***Средний уровень*** – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке. ***Высокий уровень*** – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. ***Средний уровень*** – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально. 2. Придумывать движения для обыгрывания песни. 3. Сочинять попевки.	***Высокий уровень*** – поёт всегда эмоционально и с выражением. ***Средний уровень*** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. ***Низкий уровень*** – поёт не эмоционально. ***Высокий уровень*** – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. ***Средний уровень*** – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.

	4. Проявлять желание солировать. 5. Узнавать песню по любому фрагменту.	***Высокий уровень*** – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках. ***Средний уровень*** – сочиняет попевки с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет сочинять попевки. ***Высокий уровень*** – всегда проявляет желание солировать. ***Средний уровень*** – не всегда проявляет желание солировать. ***Низкий уровень*** – желание солировать не проявляет. ***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет песню. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать песню. ***Низкий уровень*** – не может узнать песню.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (конец года)

Параметры	**Задачи**	**Критерии оценки**
1. Движение	1.Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки. 2. Проявлять творчество (придумывать своё движение). 3. Выполнять движения эмоционально. 4. Желание выступать самостоятельно.	***Высокий уровень*** – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. ***Средний уровень*** - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. ***Низкий уровень*** – двигается не ритмично, не слыша музыку. ***Высокий уровень*** – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку. ***Средний уровень*** - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор. ***Низкий уровень*** – ребенок не может придумать движение. ***Высокий уровень*** – ребенок эмоцеонален, двигаясь под музыку. ***Средний уровень*** - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. ***Низкий уровень*** – двигается не эмоционально. ***Высокий уровень*** – ребенок всегда хочет выступать. ***Средний уровень*** - не всегда хочет выступать. ***Низкий уровень*** – желание выступать самостоятельно не выражает.

2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки. 2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. 3. Эмоционально и с желанием играть в игры. 4. Держать ритм в двухголосии.	***Высокий уровень*** – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. ***Средний уровень*** – не всегда точно и ритмично хлопает. ***Низкий уровень*** – не может ритмично прохлопать. ***Высокий уровень*** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. ***Средний уровень*** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. ***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. ***Низкий уровень*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках. ***Высокий уровень*** – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии. ***Средний уровень*** – не всегда точно держит ритм в двухголосии. ***Низкий уровень*** – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.
3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами). 2. Стремиться передать в движении характер произведения. 3. Различать двухчастную форму.	***Высокий уровень*** – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней. ***Средний уровень*** – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова. ***Низкий уровень*** – музыку слушает не внимательно. ***Высокий уровень*** – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. ***Средний уровень*** – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. ***Низкий уровень*** – не может определить характер музыкального произведения. ***Высокий уровень*** – умеет различать двухчастную форму. ***Средний уровень*** – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.

	4. Различать трёхчастную форму. 5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке. 6. Придумать сюжет к музыкальному произведению. 7. Проявлять желание музицировать.	***Низкий уровень*** – не умеет различать двухчастную форму. ***Высокий уровень*** – умеет различать трёхчастную форму. ***Средний уровень*** – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет различать трёхчастную форму. ***Высокий уровень*** – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. ***Средний уровень*** – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке. ***Высокий уровень*** – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. ***Средний уровень*** – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению. ***Высокий уровень*** – всегда проявляет желание музицировать. ***Средний уровень*** – желание музицировать проявляет не всегда. ***Низкий уровень*** – не желает музицировать.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально. 2. Придумывать движения для обыгрывания песни. 3. Сочинять попевки. 4. Проявлять желание солировать. 5. Узнавать песню по	***Высокий уровень*** – поёт всегда эмоционально и с выражением. ***Средний уровень*** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. ***Низкий уровень*** – поёт не эмоционально. ***Высокий уровень*** – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. ***Средний уровень*** – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни. ***Высокий уровень*** – сочиняет попевки на нескольких звуках. ***Средний уровень*** – сочиняет попевки с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет сочинять попевки. ***Высокий уровень*** – всегда проявляет желание солировать.

	любому фрагменту.	***Средний уровень*** – не всегда проявляет желание солировать. ***Низкий уровень*** – желание солировать не проявляет.
	6. Есть любимые песни.	***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет песню. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать песню. ***Низкий уровень*** – не может узнать песню. ***Высокий уровень*** – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить. ***Средний уровень*** – не всегда может назвать и исполнить любимые песни. ***Низкий уровень*** – нет любимых песен.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

План взаимодействия с родителями на учебный год.

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»(папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	**Сентябрь**
	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.		
2	«Музыкальные игрушки - детям» (буклеты, консультации на сайте, видеоконсультацции)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний и младший возраст (2 – 4 лет)	**Октябрь**
	« Праздник Осени» (совместный досуг)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	

3	«Пение путь к здоровью» Фестиваль семейного творчества «Радуга талантов»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. Развитие семейного творчества, укрепление семейных ценностей	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) Все возраста	**Ноябрь**
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (консультация, видеоконференция),	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста	**Декабрь**
	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)			
	Изготовление костюмов и атрибутов новогодних праздников Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.		
5	«Народные игры и забавы для малышей» (консультация)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	**Январь**
	«Русские народные инструменты» (папка-передвижка)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
6	«Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Младший возраст (2 – 4 лет)	**Февраль**
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	

	Участие пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»	Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.		
7	«Масленица» (информационный стенд)	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Все возраста	**Март**
	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»			
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
8	«Разбуди в ребенке волшебника» (консультация)	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	**Апрель**
	«Пойте детям перед сном»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.	Младший возраст (2 – 4 лет)	
	«Развитие музыкальных способностей посредством р.н. фольклора» (видеоконсультация)		Средней возраст (4-5 лет)	
	«Песни военных лет» (информационная информация, стенд) Детский- творческий проект «Музыка великой победы»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
9	«Песни, с которыми мы победили». (видеомарофон с родителями)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	**Май**
	«Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
	«Музыка летом»» (видеоконференция с родителями)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	

10	➢ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей ➢ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). ➢ Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. ➢ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. ➢ Размещение информации на сайте ДОУ, на личном сайте (консультации для родителей.)	**В течение года**

ПРИЛОЖДЕНИЕ№3

План взаимодействия с педагогами на учебный год.

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Воспитатель и музыка» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели	**Сентябрь**
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (мозговой штурм)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Все воспитатели	**Октябрь**
3	«Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе». (мастер-класс)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный	**Ноябрь**
4.	«Организация образовательной деятельности разделе «Музыка» в режимных моментах» . практикум	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели	**Декабрь**

5	«Виды и формы развлечений для малышей» (памятки)	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – средний	**Январь**
6	"Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников" (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.	Все воспитатели	**Февраль**
7	«Забавные игры для малышей» (практическое занятие)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.	Младший – средний	**Март**
8	Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр. (буклет)	Повышение компетентности воспитателей в музыкальном воспитания.	Все воспитатели	**Апрель**
9	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в музыкальном воспитания в летний оздоровительный период.	Все воспитатели	**Май**
10	➢ Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. ➢ Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников. ➢ Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций. ➢ Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. ➢ Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара. ➢ Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.			**В течение года**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Музыкальный репертуар программы формируемой участниками образовательных отношений

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Программное содержание	**Репертуар**		
	I квартал	**II квартал**	**III квартал**
Ранний и Младший дошкольный возраст			
Расширять объем песенного репертуара. Учит детей активнее проявлять себя в жанре колыбельной и плясовой. Появляется новый жанр- игровая песня. Продолжать активизировать разговорную интонацию. Слышать и правильно интонировать в пределах терции	«Колыбельная» «Пастушок», «Арина»	«Колыбельная» «Коваль-ковалечек», «Ай, ду-ду», Зимние колядки	«Колыбельная», «На зеленом лугу», «Кукушечка», Календарные весенние и летние заклички»
Средний дошкольный возраст			
Увеличивать объем песенного репертуара, добавив хороводные песни. Поощрять переход от разговорной к певческой интонации. Слышать и правильно интонировать в пределах терции, кварты	«Колыбельная», «Зайка во поле капустку рвет», «На торгу-торгу кругом»	«Колыбельная», «Иванушка-пастушок», Ай, чу-чу», Зимние колядки. Масляничные	«Колыбельная», «Скок, скок-поскок», «Вода ты, водица», Весенние заклички
Старший дошкольный возраст			
Расширять объем песенного репертуара, добавив песни шутливо-комического характера. Перейти от разговорной интонации к певческой. Слышать и правильно интонировать в пределах кварты, квинты	«Колыбельная», «Как у наших у ворот», «У нас по кругу», «Соловейко, не летай по полю»	«Колыбельная», «Как у нас-то козел», «У меня квашня», «Вербочка», Зимние колядки	«Колыбельная», «Жил я у барина», «Прялица», «Махоня». Весенние обрядовые песни. Троицкие песни.
Подготовительный к школе возраст			

Закреплять умение петь частушки. Расширять знакомство с жанрами народной песни: строевая , лирическая. Слишать и правильно интонировать в пределах квинты. Учит петь на опоре открытым звуком, с четкой артикуляцией. Стремиться в пении использовать цепное дыхание	«Колыбельная», «Шел да пошел», «Пошла млада», «Из-за рощи зеленой»(строевая казачья)	«Колыбельная», «Как на тоненький ледок», «Шили девицы ковер», «Ай все кумушки домой», «Уж ты зимушка-зима». Календарные: рождественские колядки	«Колыбельная», «Передай Москве поклон», «Камаринская», «В саду Маша гуляла». Календарные: волочебные , троицкие песни

НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Программное содержание	**Репертуар**		
	I квартал	**II квартал**	**III квартал**
Ранний и Младший дошкольный возраст			
Побуждать детей не только участвовать в действиях, которые становятся более сложными, но и подпевать текст, диктующий эти действия. Усложнять правила: увертываться, убегать, правильно отвечать на вопрос. Более широко вводится импровизация. Использовать считалки для ведущих (считалку произносит взрослый).	«Кисонька-мурысонька»	«Барашеньки»	«Ручеек», «Заинька серенький»
Средний дошкольный возраст			
Учить детей импровизировать в действиях и ответах. Усложнять правила: быстро реагировать на команды, распределяться на пары, на две подгруппы.	«Волк и гуси», «У медведя во бору»	«Снежная баба», «Два мороза»	«Вареная репка», «Марьюшкино поле»

Учить самостоятельно использовать считалки.			
Старший дошкольный возраст			
Вызывать желание участвовать в играх с театральными действиями и более развернутыми диалогами. Усложнять правила: какие-либо действия выполнять в определенном порядке. Стараться отобразить характер персонажей. Воспитывать желание исполнять не только положительные, но и отрицательные роли. Предлагать песенную импровизацию известных считалок, при этом действовать самостоятельно.	«Дедушка Сысой», «В клубок»	«Водяной», «Баба Яга»	«Горелка» (вариант), «Мак маковистый», «Махоня»
Подготовительный к школе возраст			
Активизировать детей для участия в играх с развернутым театральным действом. Усложнять правила и связывать их выполнение с происхождением некоторых обрядовых игр. Дать понятие вариативности отдельных игр в зависимости от местности. Учить импровизировать по конкретному заданию: на одной ступени, на двух, трех.	«Воробей», «Селезень утку догонял» (два варианта), «Горелки» (два варианта), «Плетень»	«У редечкю потягу», «Горшки» (два варианта), «Хороню я золото»	«Кострома», «Ты слетика, сизый голубочек» (вариант «Мака»), «А мы просо сеяли», «Бояре»

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Программное содержание	***Репертуар***
Ранний и Младший дошкольный возраст	

Вызывать желание слушать музыкальные инструменты (свистульки, дудочки), узнавать их, правильно называть. При обучении игре на инструментах отмечать метр, несложный ритмический рисунок, отмечать двухчастную форму. На двух деревянных ложках осваивать 2- 3 приема (стучать «щеками», ручками и «щеками» в кулачках).	«Дождик» р.н.м. «Зайка» р.н.м. «Колыбельная» р.н.м. «Ах ты, береза» р.н.м.
Средний дошкольный возраст	
Продолжать знакомить с музыкальными инструментами, с их звучанием в ансамбле. Обучать на отдельных инструментах: на свистульке меняется высота звука в зависимости от силы, с которой в нее дуют; добавляются приемы игры на двух ложках (палочкой одной из них стучать по «щеке» другой, поочередно играть на своих ложках и на ложках соседа). Ритмические рисунки усложняются. Играть в ансамбле по одному.	«Дождик» р.н.м. «Васька-кот» р.н.м. обр. Лобачева «На зеленом лугу» «Скок, скок, поскок»
Старший дошкольный возраст	
Продолжать слушать игру на музыкальных инструментах, но уже в оркестре. Учить узнавать и правильно называть их. Совершенствовать навыки игры на ложках, подготавливать к игре на 3 ложках. Учить играть в оркестре.	«Андрей-воробей» «Лиса по лесу ходила» р.н.м. «Дождик» р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м. обр. Бейдер «Как пошли наши подружки» р.н.м. обр. Иорданского «Со вьюном я хожу» р.н.м.
Подготовительный к школе возраст	
Учить детей не только различать инструменты в оркестре, но и дать им теоретические знания о составе оркестра народных инструментов. Продолжать обучение на инструментах: пробовать играть на 3 ложках (1-2 приема).	«Во саду ли в огороде» р.н.м. «Сорока-воровка» р.н.м. «Качели» р.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.м. обр. Иорданского «Камаринская» р.н.м. «Как у наших у ворот» р.н.м. обр. Луканина «Светит месяц» р.н.м. «Куда летит кукушечка» обр. Агафонникова

Бабайлова Наталья Николаевна

Подписано цифровой подписью: Бабайлова Наталья Николаевна
Дата: 2021.11.12 20:49:01 +05'00'