Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4

ПРИНЯТО
на заседании Совета педагогов
Протокол № 1 от «28»августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МАДОУ детский сад №4
_____ Н.Н. Бабайлова
Приказ № 32 от «28» августа 2020 г.

Бабайлова Наталья Николаевна

Подписано цифровой подписью: Бабайлова Наталья Николаевна
Дата: 2021.08.13 17:57:21 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст обучающихся 4 – 7 лет.

Срок реализации - 3 года.

г. Екатеринбург

Содержание

	Введение	3
1.	**Целевой раздел**	5
1.1	Цели и задачи	6
1.2	Принципы и подходы	7
1.3	Характеристики, значимые для реализации Программы	9
1.4	Планируемые результаты	10
2.	**Содержательный раздел**	14
2.1	Учебный график	15
2.2	Учебный план	16
2.3	Формы и методы реализации программы	16
3	**Организационный раздел**	20
3.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	21
3.2	Материально-техническое и методическое обеспечение программы	22
	Приложения	23

ВВЕДЕНИЕ

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, интересе к психологическим особенностям периодов детского развития. В программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкально-театральной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром театрального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию воображения, эмоционально-чувственной, художественно-эстетической сферы дошкольников.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а так же родителям, интересующихся вопросами художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. Пояснительная записка.

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Театральная студия» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 (далее Программа) ориентирована на детей от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 года обучения.

При разработке Программы педагогический коллектив руководствовался социальным заказом семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей, а также нормативными документами регламентирующими образовательную деятельность в Российской Федерации.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ:

«Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем»

(Конфуций)

Существенное отличие данной программы от ранее выпущенных состоит в дифференциации материала в зависимости от возраста и способностей воспитанника.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности, способствует развитию наблюдательности.

Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Настоящая программа описывает курс подготовки по музыкально-театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

1 . ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Изучая искусство театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных

понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Для эстетического развития личности ребенка-дошкольника огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. И тут наиболее эффективным инструментом является театрализация, поскольку в ней синтезированы практически все виды художественной деятельности в доступной, интересной для ребенка форме - игре. Универсальность театрализованной игры позволяет решать большинство образовательных задач в работе с детьми разного возраста. Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста. Рабочая программа театрального кружка в школе или ДОУ ориентирована на формирование и совершенствование навыков социального поведения. Это достигается за счет того, что каждое произведение имеет определенную нравственную направленность. Так, в сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. В программе подчеркнута большая роль игры в становлении и развитии способностей ребенка, учитывая его интересы, желания и способности. Программа придерживается различных форм организации театральной деятельности: специально организованная — в которой основная роль принадлежит педагогу, и самостоятельная игровая деятельность — при минимальном участии воспитателя. Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, развивает желание подражать положительным героям и быть не похожим на отрицательных. Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, конечно же, итог артистизм в спектаклях. Театр доставляет детям много радости и удовольствия, создает у них хорошее настроение, однако нельзя рассматривать театральную деятельность как развлечение. Его воспитательное значение намного шире. Театральная деятельность тесно переплетается со всеми видами деятельности ребенка в детском

саду: утренняя гимнастика, прием пищи, игровая деятельность, занятия, прогулка подготовка ко сну, гимнастика, пробуждение, утренники и развлечения.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ: выстраивание целостного педагогического процесса, направленного на развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

ЗАДАЧИ:

1. Создать условия для художественно - эстетического развития, для творческой самореализации каждого ребенка.
2. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить чувствовать характер литературного произведения.
3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
4. Формировать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
5. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор, развивать у детей интонационную выразительность речи.
6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.
7. Поощрять инициативу, творчество.
8. Развивать умение чисто и чѐтко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее -индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изодеятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность). Общедидактические принципы:
- принцип научности предполагает построение занятий в соответствии с закономерностями социализации, психического и физического развития ребенка.
- принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании у детей знаний, двигательных умений, навыков, адекватных особенностям их развития в период дошкольного возраста.
- принцип постепенности определяет необходимость построения занятий в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному», «от менее привлекательного к более привлекательному». Постепенность обеспечивается усложнением изучаемых движений, ступенчатым и волнообразным изменениям нагрузок, рациональным чередованием нагрузки и отдыха.
- принцип наглядности является одним из главных общеметодических принципов при работе с детьми дошкольного возраста. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности.
- принцип сознательности и активности предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков

самоконтроля и само коррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.
Основными подходами к формированию Программы являются:
- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам основной образовательной программы ДОУ.

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» (художественное творчество), где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи» (коммуникация), на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Приобщение к художественной литературе», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. «Ознакомление с окружающим» (познание), где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.
6. «Физическое развитие» использование подвижных сюжетных игр, используются здоровьесберегающие технологии:
• дыхательная гимнастика
• артикуляционная гимнастика.
• пальчиковые игры со словами,
• гимнастика для глаз,
• физкультминутка, динамические паузы.

Условия реализации программы:

1. Наличие необходимых условий для занятий: помещение со свободным пространством, где можно заниматься 5 – 10 участникам.

2. Подбор участников «Музыкально-театральной студии», умение увлечь их и сделать своими единомышленниками.

3. Последовательное выполнение задач и целей, поставленных программой работы.

4. Четкие требования к себе как к педагогу, к выполнению поставленной задачи.

Для успешной реализации программы необходимо наличие помещения, сценического пространства, различной бутафории, декораций, костюмов, грима, зеркал и различной методической литературы. Большое значение имеет наличие музыкальной и световой аппаратуры. В наше время современных педагогических и информационно - коммуникативных технологий использование возможностей информационных ресурсов позволяет воспитанникам в условиях аудитории оказаться в любом театре мира, побывать на спектаклях, мастер-классах, репетициях. Внедрение ИКТ в практику работы в дополнительном образовании способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению гармоничного развития личности.

1.3. ХАРАКТЕРИСТИКИ, ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Программа рассчитана на 3 года обучения дошкольников (детей 4-7 лет) из расчета учебной нагрузки: Средний дошкольный возраст (4-5 лет. 1-й год обучения) ; Старший дошкольный возраст (5-6 лет. 2-й год обучения) ;

Подготовительная к школе группа (6-7 лет. 3-й год обучения)

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 8 человек. Дополнительная форма работы – консультация педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 4-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.1.3049-13 дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить: Для детей 5-го года жизни –продолжительностью 20 минут каждое; Для детей 6-го года жизни –продолжительностью 25 минут каждое;

Для детей 7-го года жизни –продолжительностью 30 минут каждое.

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности.

Формы организации:

Программа ФГОС акцентирует внимание на то, что при организации деятельности, выборе материала для постановок следует отталкиваться в первую очередь от возрастных возможностей, умения, знаний ребенка. Необходимо способствовать обогащению его опыта, пробуждать интерес к познанию, расширять его творческий потенциал. Программа по театральному кружку в ДОУ предусматривает следующие формы организации:

Совместную музыкально-игровую деятельность, театрализованные игры, посещение спектаклей, занятия по актерскому мастерству.

Самостоятельная постановочная деятельность, игра в условиях повседневной жизни.

Мини-спектакли на других занятиях, посещение театров вместе с родителями, небольшие сценки с куклами, привлечение яркого персонажа в процесс решения познавательных задач.

Взаимодействие с родителями и специалистами МБДОУ:

Работа театральной студии проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ:

К консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей.Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Сотрудники ДОУ принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей.

Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к постановкам.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Программа театральной студии предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

Заинтересованно заниматься музыкальной, постановочно-игровой деятельностью.

Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (жестов, мимики, интонации, голоса, движения).

Задействовать в постановочных играх игрушки, предметы.

Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.

Изображать образы животных, характеры, используя при этом выразительные средства. Дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков), знают правила гигиены голоса, имеют вокальные навыки.

Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые
гимнастики;

Произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных
темпах, с разной силой голоса;

Выразительно читают стихотворный текст, исполняют песни;

Взаимодействуют в коллективе;

Держатся уверенно перед аудиторией.

Программа театральной студии должна способствовать обучению ребенка в игровой форме. Он должен знать:

-Некоторые манипуляции и приемы, которые могут использоваться при выступлении перед аудиторией;

-Некоторые типы театров.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя — подбор образа, костюмов, реквизита.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем;
7. Создание постановок различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Планируемые результаты освоения Программы:

К окончанию первого года обучения дети должны:

Средняя группа:

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Умеют входить в предлагаемы образ, двигаться в соответствии с характером.

К окончанию второго года обучения дети должны:
Старшая группа:
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Запоминать заданные позы.
Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Уметь составлять предложения с заданными словами.
Уметь строить простейший диалог.
Уметь сочинять этюды по сказкам.
Воспитанники к концу третьего года обучения должны:
Подготовительная группа:
Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
Находить оправдание заданной позе.
На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
Уметь подобрать рифму к заданному слову.
Уметь сочинить рассказ от имени героя.
Уметь составлять диалог между сказочными героями.
Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Характеристика уровней, знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень (18-21 баллов).
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.
Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.
Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).
Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.
Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.
Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.
С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.
Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).
Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре.
Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.
Пересказывает произведение только с помощью руководителя.
Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.
Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.
Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:

Программа театральной студии рассчитана на три года обучения.

Содержание программы включает пять основных блоков:
Блок 1. Театральная игра.
Блок 2. Культура техники речи.
Блок 3. Ритмопластика.
Блок 4. Основы театральной азбуки.
Блок 5. Основы взаимодействия с различными видами театра.

Занятия в основном строятся по единой схеме:
1. Введение в тему, создание эмоционального настроения
2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):
• действия детей с кукольными персонажами
• непосредственные действия детей по ролям
• литературная деятельность (диалоги и монологи)
• изобразительная деятельность - дети создают декорации, костюмы персонажей
• музыкальное исполнительство - исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

Ритмопластика: обучение элементам пантомимы, физическое воплощение роли актера (освобождение от мышц), жесты, развитие гибкости, пластичности и подвижности тела.

Культура техники речи: работа над правильным дыханием, развитие голосовых связок, имитация звука, скороговорки, поговорки, дикция, темп речи.

Основы театральной азбуки: классификация основных эмоций, процесс переживания, эмоциональная память, творческое воображение, импровизация, этюды.

Театральная игра: на первом году обучения предусматриваются групповые занятия по предметам: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, сценический танец, постановочная работа. Два раза в год (первое учебное полугодие и второе) планируется проведение творческих зачетов. На втором и третьем году обучения, учитывая специфику таких предметов, как сценическая речь, сценическое движение и актерское мастерство, в систему работы вводятся индивидуальные занятия с детьми. На групповых занятиях по предметам продолжается работа, начатая на первом году обучения, остается система зачетов, но, в зависимости от уровня подготовки группы, зачетной работой может являться постановка спектакля.

Творческая мастерская: работа над произведением. Читка. Обсуждение. Распределение ролей, этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Подбор музыкального оформления. Репетиции в студии. Работа над выразительностью речи, пластики. Репетиции с музыкальным оформлением. Показ.

Программа предполагает проведение занятий во вторую половину дня. Основное место проведения занятий – помещение театральной студии.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и

подгруппах, а также индивидуальные занятия. Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 8 человек. Дополнительная форма работы – консультация педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 4-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график разработан в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования;
- Уставом Учреждения;
- требованиями СанПиН и основной образовательной программы ДОУ.
-
- Образовательный период осуществляется с 01 сентября по 31 мая.

Количество полных недель на реализацию программы дополнительного образования в группах с 4 до 7 лет составляет 36 недель.

Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

мониторинг – с 01 по 12 сентября

итоговый мониторинг – с 15 по 26 мая

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса.

Программа дополнительного образования рассчитана на три возрастные ступени:

Средняя группа от 4 до 5 лет

Старшая группа от 5 до 6 лет

Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет.

Качество и продолжительность совместной деятельности соответствует статьям 11.1-11.13 СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

2.2. Учебный план на 3года.

Модули (содержание	4 - 5 лет кол – во) часов	5 – 6 лет кол – во часов	6 – 7 лет кол – во часов
Театральная игра	28	27	25
Культура техники речи	12	14	15
Ритмопластика	6	6	6
Основы театральной азбуки	17	15	14
Основы кукловождения	9	9	12
итого	72	72	72

2.3. формы и методы реализации программы:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.

2. Рассказы, беседы о театре.

3.Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.

6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.

8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
10. Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».
11. Просмотр спектаклей;
12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
13. Пробы: вхождение в образ.

14. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
15. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада. Показ спектаклей перед детьми других групп

Виды занятий :

(по содержанию деятельности)

1.Типовые

Включают различные виды деятельности, направленные на знакомство с театральным искусством, развитие навыков театрально – исполнительской деятельности, социально -эмоциональное и художественно – творческое развитие:

• Театрально – игровую

• Ритмопластику

• Художественно – речевую

• Театрально – познавательную (театральная «азбука» - знание о видах театра, театральных профессиях, устройстве театра и т.п.)

5. Доминантные. На занятии доминирует один вид художественно – творческой деятельности (ритмопластические этюды по сказке)

6. Интегрированные (интегративные)

Театрализованные виды деятельности объединяются с разными другими видами деятельности (математической, познавательно – исследовательской и др.)

7. Репетиционные

«Прогон» спектакля или его фрагментов, работа над ролью.

8. Тематические

Все виды деятельности занятия в театральной студии объединены какой либо одной темой («Музыкальный театр», «Музыка и сказка»)

9. Сюжетно – тематические

Содержание видов деятельности данного занятия объединены в какой-либо сюжет, с целью создания сказочной атмосферы:

- Сюжет может быть по драматургическому материалу того спектакля театрализованной игры, над которой идет работа («Поиски Золотого ключика»)
- Сюжет не связан с будущим спектаклем (путешествие на остров превращений, в стране веселых гномов)
- Сюжет можно распределять на несколько занятий, а также изменять.
- Систему работы по развитию творческих способностей можно разделить на 3 этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

На занятиях «Театральной студии» используются педагогические ситуации, разрешаемые с помощью театральной деятельности (Н.В. Микляева). Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

- Рекомендации работы над ролью:

составление словесного портрета героя;
фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации (Р. Калинина):
Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему. Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо с детьми обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?
Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.
Реализуемые технологии:

1. Моделирование Л.А.Венгер
2. Театральные этюды Н.Ф. Сорокина
3. Психогимнастика М.И.Чистякова
4. Логоритмика Г.А. Волкова
5. Пальчиковая гимнастика Л.Ф.Фомина
6. Дыхательная и звуковая гимнастика М.Л.Лазарев
7. Функциональная музыка И.В. Чупаха
8. Игровой массаж, самомассаж
9. «Театр добра» (развитие эмпатии в театрализованной деятельности Т.А. Гайворонский)

10. Эмоционально-стимулирующая гимнастика

Методы и приемы обучения:

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы. Некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина); - предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова); - предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).
- Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
- Изготовление атрибутов, костюмов.
- Постановка спектаклей.
- Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
- Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.; - Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик». - Просмотр спектаклей; - Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
- Пробы: вхождение в образ.
- Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
- Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
- Показ спектаклей перед детьми других групп.

Совместная деятельность в режимных моментах:

Театрализованные игры (игры – имитации, хороводные, игры с кукольными персонажами, игры – драматизации, сюжетные подвижные игры, игры – фантазирования, пальчиковые и др.). Игры – спектакли (со средней группы)

Исполнение ролей на детских праздниках, развлечениях (театрализованные действия).

Этюды и упражнения на развитие навыков актерского мастерства и техники кукловождения.

Репетиции ролей, сцен из спектакля и целого спектакля (со старшей гр.)

Театрально – познавательная деятельность:

- Наблюдение (за повадками животных, поведением человека и др.)
- Работа над проектами «Организация мини - театра», «Организация выставки театральной игрушки) и др. (со средней гр)
- Моделирование (сюжетов сказки, образов персонажей, создание макетов театра и т.п.)
- Рассказ (беседа) педагога о театре (со средней гр)

- Рассматривание альбомов, книг, иллюстраций о театре, искусстве - Просмотр презентаций по теме «Театр»

Театрально – речевая деятельность (речевые игры и упражнения, рассказы по иллюстрациям к произведениям, чтение и беседа по содержанию литературного произведения, разучивание текста, художественно – речевое творчество, пересказы, составление рассказов по теме «Театр» и др.)

Музыкально – театрализованная деятельность. Направления работы:
- разучивание музыкальных номеров к спектаклю или театрализованной игре;
- музыкальное оформление спектакля.
-

Театрально – изобразительная деятельность: отражение впечатлений литературного произведения, подготовка элементов костюмов, атрибутов декораций изготовление театральных кукол и т.п.

Театрально – игровое творчество (исполнительское, оформительское, художественно – речевое и т.п.).

Театрализованные праздники (сюжетное построение с участием персонажей).
Музыкальные и тематические досуги. Направления работы:
- включение театрализованных игр в досуг;
- появление персонажей;
- сюжетное построение досуга;
- театральная тематика досуга («Театральный КВН»);
- использование театрального реквизита и др.

Досуги по танцевально – игровой гимнастике.

Сюжетно – ролевые игры на тему «Театр»: «Экскурсия в театральный музей» и др.

Просмотр театрализованных игр, инсценировок, художественных произведений, подготовленных силами взрослых.

Просмотр спектаклей и театрализованных игр, подготовленных силами детей Просмотр спектаклей и театрализованных представлений «передвижных» актерских коллективов: детских театров, цирковых коллективов.

Просмотр телевизионных спектаклей, спектаклей на электронных носителях (со средней гр.)

Слушание аудиоспектаклей.

Экскурсии в музеи.

Мини – экскурсии «Осмотр театрального зала Дворца Культуры (со средней гр) Организация встреч с артистами Театра Оперетты (со старшей, подготовительной гр.).

Выставки, выставки - конкурсы театральной игрушки, костюмов, декораций и т.п. (со средней гр.).

Детские театральные конкурсы (со старшей, подготовительной гр.).

Театральный фестиваль.

3.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Для всестороннего развития детей развивающая среда должна быть создана с учѐтом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.304913, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Особое место в развивающей среде занимают средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов:

- игровое и учебное оборудование (игры, игрушки, учебные пособия);
- музыкальные инструменты (металлофоны, треугольники, трещетки, колокольчики и др.);
- учебно-наглядные пособия (тематические книги, иллюстрации, картинки, помогающие в работе над произведением, по которому ставится спектакль);
- аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски).

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Театральная студия проводит занятия в отдельном помещении, которое разделено на функциональные «зоны»:

«Методическая зона»:

- пианино;
- стеллажи для пособий - наглядно – иллюстративный и информационно – методический материал;
- музыкальный центр;

«Театрально-игровая зона»:

- по периметру театрально – игровой площади расставлены стеллажи для хранения театральных кукол и декораций для настольного театра;
- по центру расстелен ковер для выполнения театральных этюдов, разыгрывания сказок;
- по периметру ковра разложены мягкие пуфики с яркими подушками для релаксации
- создано полузакрытое пространство для игр стендового и настольного кукольного театра (ковролин, настольные ширмы, декорации, театральные куклы);

Принципы построения предметно-пространственной среды:

• дистанции, позиции при взаимодействии;
• активности, самостоятельности, творчества;
• стабильности - динамичности;

• эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
• сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В помещении должны быть созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
• Спокойная и доброжелательная обстановка,
• Внимание к эмоциональным потребностям детей,
• Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
• Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
• Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала МБДОУ должно отвечать содержанию спектакля, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у детей радостное настроение.

3.2 Материально-техническое обеспечение Программы:

- декорации плоскостные и объемные для драматизации: елки, деревья, пеньки, клумбы, домики, замки, скамейки, столики и др. ;
- зеркала (для этюдов, ряженья);
- реквизит для драматизации (ведра, топоры, фрукты, овощи, продукты питания – муляжи, посуда и др. ;
- атрибуты для этюдов (платочки, веера, «пушинки», листочки и т.п.);
- театральные куклы разных систем: марионетки, люди-куклы, верховые, пальчиковые и т.п., куклы системы «живая рука» развешаны на одной стене ;
- оборудование для кукольного театра: ширмы настольные, напольные, театральные «задники» и т.п.;
- театральные афиши, программки, альбомы, энциклопедии, познавательная литература о театре, актерах, настольно – печатные игры по сказкам, на тему «Театр» ;
- коллаж «Театр и актеры»;
- альбомы детских изобразительных работ по сказкам;
- элементы детских костюмов (парики, бусы, банты, пояса, перчатки и т.п.);

Техническое оборудование студии:
Музыкальный центр,
стойка для акустической системы;
акустическая система;
микшерный пульт;
музыкальный центр;
микрофон вокальный;
носители с записями;
проектор;
экран;
ноутбук;
декорации к спектаклям.

Методическая литература:

Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М.,2003.
Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009
Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет.- М.,2011.
Доронова Т.Н. Играем в театр. – М., 2004.
Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. – М., 1982.
Прохорова Е.В. Театрализованные игры для дошкольников. Практический материал по развитию речи и движений. – СПб.: Изд. «Смарт», 1995
Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- Москва: АРКТИ, 2004.
Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.
Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников.-
Москва: Владос, 2003.

Приложения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ:

На занятиях театральной студии используются три вида контроля:
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в общественной жизни студии.
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры.
Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.
Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.
Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.
Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5.Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень — 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Творческие задания для диагностики уровней развития умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки. Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески

интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного,

познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Вводное занятие по «кукловедению» для детей 4—5 лет

Тема: «Кто-кто в теремочке живет?».
Цель: совершенствовать навыки кукловождения — учиться передавать выразительную походку куклы.
Обучающие задачи: учить передавать особенности походки разных животных.
Материалы и оборудование: пальчиковые куклы «лесные зверята», мягкая игрушка медведь, кукольный домик-теремок, аудиокассета с записью веселой русской мелодии.
ХОД
Часть первая — организационная (3 мин.)
Дети стоят вокруг воспитателя, который предлагает каждому ребенку «поймать конфету», хлопнув одновременно с ним в ладоши. Дети «едят» воображаемую конфету и рассказывают, какова она на вкус (вкусная, сладкая, малиновая). Важно обратить внимание детей на то, что хлопнуть в ладоши нужно одновременно с воспитателем.
Затем воспитатель и дети «слушают» свои ладошки: ладони выпрямлены, руки согнуты в локтях, дети приставляют левое и правое ухо попеременно то к одной, то к другой ладони. Упражнение повторяется два-три раза. Дети вместе с педагогом:
А ладошки говорят:
«Пальцы в лес идти хотят!»
Вторая часть — основная (14 мин.)
Дети садятся за столы. Педагог проговаривает текст, дети повторяют за ним движения пальцами на поверхности стола. Дети должны почувствовать, как движения пальцев рук могут сочетаться с интонационно выразительной речью.
Педагог:
Пальчики отправляются гулять в лес и идут по дорожке: «топ, топ, топ!».
Через кочки перепрыгивают: «прыг-скок!».
Побежали быстро от дождя укрыться: «топ, топ, топ!».
Теремок увидели, постучались: «тук-тук!».
Никто пальчикам не отвечает.
На двери висит замок,
Кто его открыть бы смог?
Повертели, покрутили,
Постучали и открыли.
(Пальцы и ладони соединены в замок, «замок крутится» в разные стороны.)
В теремочке звери
Разные живут.
В теремочек звери
В гости нас зовут.

Педагог достает из теремка пальчиковых кукол, которых дети надевают на указательные пальчики. Дети свободно размещаются по комнате. Проводятся упражнения с пальчиковыми куклами.

Упражнение «Зверята здороваются»: указательный палец руки сгибается и разгибается.

Упражение «Зверята ходят»: надо двигать кистью руки, изображая движения лисички, зайца, медведя, мышки, ежика. Важно следить за равномерным поворотом кисти вправо-влево.

Воспитатель хвалит «ребят-зверят — настоящих артистов» и сообщает, что в теремке спит Мишка-соня, которого нужно разбудить. Педагог вместе с детьми:

Мишка-соня, вставай!
Нас, зверяток, догоняй!

Перед тем как будить Мишку, педагог обращает внимание детей на то, что взгляд их куклы должен быть направлен на того, кому адресована речь, — в данном случае на Мишку. Кукла должна слегка двигаться в такт речи.

Медведь просыпается, выбегает из теремка, старается поймать зверят и рычит. Дети прячут кукол за спину. Игра повторяется два-три раза под веселую народную мелодию.

В конце игры медведь и куклы на пальцах у детей «танцуют».

Дети вместе с педагогом:

Ах, Мишка-медведь, Что
ты вздумал реветь?
Лучше, Мишка, попляши.
Всех ребяток рассмеши!

Часть третья — заключительная (3 мин.)

Педагог: Пора нашим зверятам возвращаться в теремок.

Дети прощаются с куклами. Педагог и дети благодарят друг друга за хорошее занятие громкими аплодисментами.

Вводное занятие по «кукловедению» для детей в возрасте 5—6 лет

Тема: «У нас в гостях Фея Кукольного Театра».
Цель: познакомить детей с театральной перчаточной куклой и начальными навыками кукловождения перчаточной куклы.
Обучающая задача: учить детей разными способами передавать особенности походки куклы и взаимодействие кукол между собой.
На занятии, кроме упражнений, выполняемых каждым ребенком в отдельности, запланирована работа в парах.

Материалы и оборудование: ширма для кукольного театра, костюм Феи Кукольного Театра для педагога, платок, перчатки, «головки»-шарики, «волшебная» палочка, музыкальная шкатулка с «волшебными» колечками, атрибуты кукольной одежды, кукла-марионетка, зонт-карусель. ХОД ЗАНЯТИЯ

Часть первая — организационная (2 мин.)Дети рассаживаются на стульчики. Педагог предлагает им подарить другу другу улыбку; рассказывает о том, что кукольный театр — это удивительный мир, где куклы и вещи «оживают» от прикосновения к ним рук артистов-кукольников. Педагог «оживляет» платок, превращая его в зайчика, и предлагает детям отправиться на поиски Феи Кукольного Театра, которая поможет им попасть в таинственный мир кукольного театра.
Важно создать у детей такой эмоциональный настрой, чтобы они поверили в сценический вымысел.
Часть вторая — музыкально-пластическая импровизация (2 мин.)
Дети, взявшись за руки, отправляются искать Фею Кукольного Театра. Преодолевая «препятствия» на своем пути, проходят:

— по узкой тропинке,
— по сухой колкой траве,
— по лужам,
— по сухим осенним листьям,
— по льду,
— по сугробам,
— греются у костра.
Звучат волшебные звуки.
Во время упражнения важно учить детей согласовывать свои действия с действиями других.
Педагог: Вы слышите? Кажется, место, куда мы попали, — необыкновенное: где-то поблизости живет Фея Кукольного Театра.
Часть третья. Упражнения для развития гибкости рук (3 мин.)Педагог «находит» костюм Феи и «превращается» в нее. Фея говорит, что знает, как долго ее искали ребята, как они любят кукольный театр и как хотят, чтобы она помогла им стать артистами-кукольниками, у которых «волшебные» руки. Фея просит ребят передать движениями рук веселое и грустное настроение. Дети вместе с Феей

исполняют под музыку танец рук — танец грустного настроения и танец веселого настроения.
В танцы включены упражнения:
— для развития пальцев («щекотка», «клей», «прятки»);
— для развития кистей рук («волна», «Буратино»);
— для рук («ножницы», «руки-тряпочки»).
Упражнения на напряжение рук должны чередоваться с упражнениями на расслабление пальцев и кистей рук.
Разминка выполняется поочередно обеими руками.
Часть четвертая. Знакомство с техникой кукловождения (10 мин.)
Фея хвалит детей за прекрасное исполнение танца и предлагает превратить руки детей в артистов-кукол. Каждый ребенок получает от Феи по две перчатки и по одной кукольной головке — надевает перчатки и надевает головку куклы на указательный палец правой руки. Дети «оживляют» кукол, говорят им добрые слова. Куклы «здороваются» друг с другом и желают всем доброго здоровья. Фея приглашает кукол на утреннюю зарядку.
Первое упражнение: кукла наклоняется вперед — прямо — назад.Второе упражнение: кукла разводит руки (большой и средний пальцы) в стороны и вперед.
Третье упражнение: кукла наклоняет туловище вперед — прямо. Работает кисть руки.
Четвертое упражнение: кукла приседает. Рука, согнутая в локте, слегка пружинит вверх-вниз.
Пятое упражнение: кукла поворачивается всем туловищем. Кисть руки поворачивается вправо-влево.
Кукольная зарядка выполняется сначала правой, а потом левой рукой.
Фея предлагает ребятам научить кукол ходить. Куклы «ходят». Затем дети осваивают передачу движений куклы в медленном и быстром темпе, в радостном и грустном настроении. После «прогулки» Фея предлагает каждому ребенку взять из «волшебной» шкатулки цветное колечко. Каждая куколка с его помощью находит себе пару: у партнера кольцо такого же цвета.
Фея показывает детям свою парочку друзей (кукольные головки-шарики на обеих руках педагога). Эти куклы дружат уже очень давно, могут понять настроение друг друга по походке и даже повторить эту походку.
Дети работают в парах: пробуют отгадать настроение куклы партнера по кукольной походке. В задачу каждого кукловода входит также повторить движения куклы партнера.
Часть пятая. Создание образа куклы по образцу (2 мин.)
Фея Кукольного Театра хвалит ребят-кукольников за их актерское мастерство, отмечает, что и их руки стали «волшебными», и предлагает превратить кукол в сказочных героев. Каждому ребенку предоставляется поднос с элементами кукольной одежды и предлагается одеть и украсить куклу по своему желанию.
В этой части занятия важно предоставить детям возможность самостоятельно подбирать кукольные аксессуары для создания нового образа куклы.

Часть шестая. Кукольная музыкально-танцевальная импровизация (2 мин.)Раздается бой часов... Настало время для кукольного бала. Фея предупреждает кукол: где-то рядом прячется Баба Яга, которой бал и танцы совсем не нравятся. А спастись от нее можно лишь «замерев на месте», причем обязательно в красивой позе. Куклы импровизируют танцевальные движения под музыку и замирают, когда появляется Баба Яга (кукла-марионетка). Игра повторяется два раза.

Во время игры дети должны почувствовать радость от музыкальной импровизации с куклой.

Часть седьмая. Сюрприз (2 мин.)Фея прощается с детьми и с куклами, а на прощание предлагает «прокатиться» на веселой карусели. Карусель изображается с помощью цветного зонтика, к которому привязаны ленточки. Дети, не снимая перчаток и кукольных головок, берутся за ленточки и бегут по кругу под музыку: куклы «катаются»!

Часть восьмая — заключительная. Подведение итогов (2 мин.)Волшебница исчезает — снимает с себя наряд Феи Кукольного Театра. Педагог говорит, что куклы, которые остались на руках у детей, — подарок Феи. Фея попросила передать детям, что кукол надо любить и беречь. Педагог и дети благодарят друг друга за то, что они вместе так интересно провели время в кукольном театре. В знак благодарности раздаются «кукольные» аплодисменты.

В этой части занятия для педагога важно создать у детей установку на бережное и заботливое отношение к кукле.

Игры-медитации

Я **- солнышко**

Я - маленькое солнышко. Я просыпаюсь, умываюсь. Я расчесываю свои лучики и поднимаюсь над горизонтом. Я - большой шар. У меня много тепла и света. Я дарю свое тепло всей земли - лесам, рекам, лугам. Я вдыхаю тепло. Я лечу над землей и освещаю зеленую листву, красные цветы.

Я **- облачко**

Я - облачко. Большое, пушистое, легкое. Мне отрадно быть облачком, плыть в синем небе, мои руки легкие, они помогают мне лететь. Я подвожу вверх глаза, вдыхаю всем телом светлый воздух.

Этюд для тренировки отдельных групп мышц

Котенок греется на солнышке

Я - маленький котенок. У меня гладенькая мягкая шерсть, я люблю греться на солнышке. Ложусь на спинку, протягиваю свои лапки к солнышку, нежно улыбаюсь ему, солнышко ласкает меня своими ласковыми лучиками.

Утенок плескается в водичке

Я - желтенький утенок. Больше всего я люблю плескаться в водичке. Головку опускаю, клювика умываю, крылышками махаю - водичку стряхиваю, лапкой - хлюп-хлюп, рясочку ищу.

Этюд для выражения эмоций

Котик и клубочек

Котик увидел клубочек, который выкатился из корзины. Он толкнул его лапкой. Клубочек покатился, котик пришел в изумление, побежал за клубочком и очень обрадовался. Весело играться с клубочком.

Этюды для отрабатывания жестов удовлетворения и радости.

Отображение положительных черт характера Смелый козленок

Козленок любит стоять на горке и громко петь песни. Он не боится, что его может услышать серый волк.

Исходное положение: положение стоя, одна нога перед другой, руки заложены за спину, подбородок поднят.

Мимика: уверенный взгляд.

Боязливый цыпленок

Цыпленок впервые вышел во двор, он боится. Ему кажется, что его вот-вот обидит щенок.

Исходное положение: сидя на крае стула очень прямо, локти прижаты к телу, ладони лежат на коленях, глава опущена.

Этюд для выражения гнева

Злой пес

Ребенок гуляет. Мимо него на поводке проходит собака, она лает на ребенка и старается, натягивая поводок, достать до его ног. Ребенок очень напуган. Исходное положение: голова наклонена вперед и втянутая в поднятые плечи, ноги прямые, руки свисают вдоль тела.

Этюд для выражения внимания, интереса, сосредоточения

Щенок принюхивается

Щенок увидел котенка. Оно мгновенно застывает в напряженной позе. Мордочка у него вытягивается вперед, глаза напряженно смотрят, а нос бесшумно втягивает запах. Зверята подружились.

Этюд для выражения отвращения и презрения

Грязный поросенок

Воспитатель показывает детям иллюстрацию "Бабушкин двор" и обращает внимание на поросенка, который лежит в луже. Дети выражают свое отношение к поросенку.

Исходное положение. Поза отвращения: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, уголки губ опущены. Поза унижения: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

Этюд для отрабатывания выразительности жестов

Тихо!

Двое мышат должны перейти дорогу, на которой, свернувшись калачиком, спит кот. Они идут сначала на носочках, потом останавливаются и знаками показывают друг другу: "Тихо!" Действия сопровождаются музыкой Б. Берлина "Спящий котенок".

Исходное положение: шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым устам, брови подняты вверх.

Этюд для выражения основных эмоций

Лисичка подслушивает

Лисичка стоит возле окна избушки, в которой живое котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Исходное положение: голова наклонена (слушает, подставляя ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт; нога выставлена вперед, корпус туловища слегка наклонен вперед.

Этюд для выражения страха

Лисенок боится

Лисенок увидел свою маму на противоположном берегу ручья, однако он не отваживается войти в воду. Вода очень холодная, да и глубоко здесь.

Исходное положение: поставить ногу вперед на носочек, потом возвратить ногу на место; для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги мысленных капелек воды.

Цель: учить воссоздавать действия и поступки вымышленных героев, овладевать двигательным компонентом соответствующих психических состояний (внимание, сосредоточенность, расслабленность, гнев и т.п.), формировать способность к психомышечному саморасслаблению.

Этюды на выразительность жеста.

Общей целью этих этюдов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста, что в свою очередь способствует социальной компетенции ребенка.

1. Это я! Это мое! (для детей 4-5 лет)

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т. п. Мальчик отвечает жестом.

Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!»; прижатая к груди кисть: «Моѐ, принадлежит мне!»

2. Заколдованный ребенок (для детей 5-6 лет)

Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает различные предметы и направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

3. Сколько звуков (для детей 5-6 лет)

Ведущий стучит несколько раз карандашом по столу. Ребенок должен показать на пальцах, сколько прозвучало ударов.

4. Вот он какой! (для детей 5-6 лет)

Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. С помощью жестов он характеризует предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

5. Тише! (для детей 3-4 лет)
Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!». Этюд выполняется под музыку Б. Берлина «Спящий котенок».
Выразительные движения. Шею вытянуть вперед, указательный палец приставить к сжатым губам, брови поднять вверх.

6. Отдай! (для детей 4-5 лет)
Ребенок требует отдать ему игрушку.
Выразительные движения. Кисти рук держать горизонтально ладонями кверху.

8. Не покажу! (для детей 5-6 лет)
Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечные зайчики. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав ладонями зеркальце к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

9. Я не знаю! (для детей 6-7 лет)
Мальчика-незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».
Выразительные движения. Приподнять брови, опустить уголки рта, приподнять на миг плечи, руки слегка развести, ладони раскрыть.

10. Игра в снежки (для детей 5 — 6 лет)
Зима. Дети в саду играют в снежки под музыку Г. Струве «Веселая горка».
Выразительные движения. Нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

11. Игра с камушками (для детей 5-6 лет)
Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Дети то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль. Этюд сопровождается музыкой Т. Ломова «На берегу».

12. Дружная семья (для детей 6-7 лет)
Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьет или вяжет и т. п. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают.
Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.
Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса «Золотой клубочек».

13. Возьми и передай! (для детей 6-7 лет)
Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны, глядя на руки детей, должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами. Музыкальное сопровождение: латышская народная песня.

Этюды на выражение удивления и радости

1. ***«Удивление – круглые глаза»***
Дети в тайне готовили маме подарки ко дню рождения. И вот этот день настал. Все протягивают маме подарки, а она очень удивлена, не ожидала такого приятного сюрприза.

2. ***«Золотые капельки»***
Идет теплый дождь. Пляшут пузыри в лужах. Из – за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставил лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

3. ***«Цветок»***
Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

4. ***«Вкусные конфеты»***
У девочки в руках коробка с конфетами (воображаемая). Она протягивает еѐ по очереди детям. Дети берут по одной, благодарят, разворачивают и едят. Вкусно!

Этюды на выражение печали

1. ***«Северный полюс»***
Девочка Женя из сказки «Цветик - семицветик» оказалась на северном полюсе. Ей холодно и страшно.

2. ***«Я так устал»***
Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Он останавливается, кладет шишку у ног. Устал.

3. ***«Остров плакс»***
Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети отталкивают его и продолжают реветь.

4. ***«Малыш»***
Малыш проснулся в день своего рождения. Уж сегодня то он очень надеялся, что ему наконец – то подарят щенка. Но он прислушался – нигде никто не лает. И ему стало так обидно, так грустно.

Этюды на выражение отвращения и презрения

1. ***«Соленый чай»***
Старенький дедушка плохо видел и нечаянно насыпал в чай соль, вместо сахара. Выпил и скривился.

2. ***«Гадкий утенок»***

Гадкий утенок попал на птичий двор, все птицы его окружили, и всем он не понравился. Птицы стали шипеть, махать крыльями, гнать утенка со двора.

3. ***«Дюймовочка и майский жук»***

Жукам Дюймовочка показалась очень не красивой (Да у нее всего 2 ножки. Да у нее нет крылышек). И все отвернулись от бедной девочки.

Этюды на выражение гнева

1. ***«2 сердитых медвежонка»***

Герои сказки «2 жадных медвежонка» остались без сыра. Поссорились, рассердились друг на друга и дуются.

2. ***«Мачеха»***

Мачеха из сказки «Белоснежка и семь гномов» услышала, что зеркало не считает еѐ самой красивой. Сильно разгневалась, бросила зеркало наземь.

3. ***«Комарик»***

- Где убийца, где злодей?
  Не боюсь его когтей!
  Подлетает к пауку, саблю вынимает.
  И ему на всем скаку голову срубает.

Показать как комар из сказки «Муха - Цокотуха» разгневался на паука.

Этюды на выражение страха

1. ***«Гроза»***

Мальчик остался в доме один, а тут началась гроза. Он от страха спрятался под стол и задрожал.

2. ***«Заблудился»***

Ребенок с мамой в магазине, так засмотрелся на игрушки, что не заметил как мама ушла вперед. Растерялся и испугался. Не знает что делать.

3. ***«Ночные звуки»***

Малыш впервые оказался ночью на крыше. Его позвал Карлсон. От странных ночных звуков он немного испугался. Но крепче взял Карлсона за руку, и все прошло.

4. ***«Зайчонок»***

Родился зайчонок в лесу. И всего на свете боялся. Треснет ли где – нибудь сучок, упадет ли с дерева листочек. А у зайца душа в пятки уходит.

Этюды на выражение вины и стыда

1. ***«Провинившийся»***

Ученик пришел на урок, но забыл выполнить задание. И теперь ему неловко перед учительницей. Сидит за партой и стесняется поднять голову.

2. ***«Стыдно»***

Мальчика из рассказа «Огурцы» мама выгнала из дома за воровство. Он идет назад на огород, чтобы вернуть сторожу огурцы, которые украл. Ему очень стыдно за свой некрасивый поступок.

Этюды на выражение различных эмоций

1. ***«Змей - Горыныч»***

Сказочный город. В нем живут царевич, царевна и ремесленники (мастера). Сторожит город стражник. Иван – царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Мастера заняты каждый своим делом. Стражник обходит город. Налетел Змей – Горыныч. Он ранит стражника, заколдовывает всех жителей, а царевну уносит в свою пещеру. Сам летает перед входом в пещеру, сторожит царевну.

Иван – царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей унес царевну, бессильно падает.

Иван – царевич берет меч и идет сражаться со Змеем. Борется и побеждает. Как только Змей – Горыныч падает, стражник и ремесленники оживают, а из пещеры выходит царевна. Иван ведет еѐ в город. Все рады.

2. ***«Новенький»***

В группу пришел новый ребенок. Всем интересно какой он. Дети окружают его и рассматривают с любопытством, доброжелательно улыбаются, зовут с собой играть.

Но новичок робеет, стесняется, прячется за маму, не хочет входить в группу. Дети пытаются его развеселить и заинтересовать. Берут в дружный хоровод.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 ЛЕТ)

Сентябрь	«Давайте знакомиться».	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.
	«Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?»	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.
	«Волшебная шкатулка»	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения
	Выросла репка большая - пребольшая.	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.
Октябрь	Чтение пьесы «Репка»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка».
	Импровизация русской народной сказки «Репка».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	Репетиция пьесы «Репка»	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Репка».
	К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
	Играем спектакль «Репка». Итоговое.	
Ноябрь	Мешок с сюрпризом.	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.
	Воображаемое путешествие	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
	Потеряли котятки по дороге перчатки.	Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята».
	Отыскали перчатки, вот	Мимические этюды; драматизация

	спасибо котятки !	сказки «Перчатки».
Декабрь	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	Беседа о друзьях. сказки «Лучшие друзья».
	Чтение сказки «Как собака друга искала»	беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки. Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
	Игровое занятие. Стоит в поле Теремок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
Январь	«В тесноте да не в обиде»	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат, отгадывание загадок.
	Театральная игра «Ходим кругом».	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.
Февраль	Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки.	Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения
	Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень	Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».
	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.	Мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок».
	Воображаемое путешествие	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
Март	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над Выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)
	«Сказка о	Подготовка к драматизации

	невоспитанном мышонке»	
	«Сказка об умном мышонке»	Игра на интонирование вежливых слов Драматизация сказки.
	Показ сказки мамам.	
Апрель	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент, беседа. Придумывание окончания истории показ на ширме.
	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В.Сутеева Имитационные упражнения. Имитационные упражнения.
	«Поссорились зверушки, не знают как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Разыгрывание диалогов из сказки
	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »	Сюрпризный момент, разыгрывание сказки
Май	Игры с бабушкой Забавой	Развивать правильное речевое дыхание Совершенствовать пластическую Выразительность.
	Театрализованная игра «Полет на Луну»	Учить снимать зажатость, скованность согласовывать свои действия с действиями
	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.
	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
СТАРШАЯ ГРУППА (5-6ЛЕТ)

Сентябрь	«В музыкальный театр»	Знакомство с жанрами музыкального театра (—опера‖, —балет‖, —мюзикл‖, —музыкальная сказка‖), с лучшими образцами, созданными в разное время выдающимися композиторами для детей и с участием детей. Игра-путешествие «В мире музыки и танца» — (Са-фи-дансе)
	Актерское мастерство	Разыгрывание по ролям стихов о зверях. Пантомимы: Волк и Лиса. К речкебыстромыспустились. Заучивание стихов методом зарисовки. Сочинение сказок об осени, зверях. Конкурс детских стихов, посвященных осенней поре
Октябрь	Сценическая речь	Ритмическая игра —Капли‖ Игра «Закончи предложенные стихотворения». Проговаривание чистоговорки.Игра—Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком. Игра со звуками. Игра —Придумай свой конец сказки‖
	Сценическое движение	Ритмопластика:—Голубаявода‖. Креативная гимнастика —Повтори за мной‖ Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки: —Волны шипят Ныряние‖. Танец – импровизация —Лягушка и Капельки‖ Игры-путешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке» — (Са-фи-дансе)
Ноябрь	Музыкальная импровизация	Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики» , «Театр пластики», «Театр слова», «Театр музыкального звука. Г.Никашина И-Э, «Ветер» Развитие музыкальной интонации (—За звуком звук‖) Ходонович

		Л.С. — игра «Кто споет выразительней» Ходонович Л.С., «Чудесный молоточек» Освоение музыкально-ритмических движений (—Азбука движений‖)
	Массовая работа	Дидактическая игра —Логическая цепочка‖ Подвижная игра —Море волнуется раз‖ Ритмический танец —Большаяпрогулка‖Играна внимание —Рыбка‖ Подвижная игра —День – ночь‖ Задания на освоение коллективных действий (—Это мы‖)Ритмический танец «Травушка-муравушка» — (Са-фи-дансе)
	Основы грима. **Постановка сказки**	Конкурс юных гримеров —Лесное царство.**Методыиприемы обучения** (см. выше)
Декабрь	Правила этикета	Беседа —Умеешь ли ты вести себя в общественных местах. Игра —Отдых на воде, поле, лугу, в лесу‖
	Прикладное искусство	Экскурсия в Детскую школу искусств, Дом ремесел. Знакомство с художественными произведениями художников, скульпторов, резчиков по дереву.

Январь	Актерское мастерство	Мимические упражнения —Снеговик‖ Л.Олифировой Имитационное упражнение —Глухая бабушка‖ Мини-сценка —Полянка‖ Этюд на развитие эмоций, движений, жестов —Ручеек‖ М.Чистякова
	Сценическая речь	Дыхательное упражнение —Как подул Дед Мороз‖ Н.Нищева Заучивание стихов способом зарисовки: —Зима‖ И.Суриков Дидактическая игра —Угадай, кто?‖ Белорусские народные заклички.
Февраль	Сценическое	Динамическое упражнение —На дворе

	движение	мороз и ветер‖ А.Ануфриева Логопедические упражнения:—Горка‖ Проговаривание стихотворения с движением‖ Мы слепили снежный ком‖ О. Высотская Ритмическая игра —Метелица‖ р.н.п.—Танец снежинок‖ Муз. А. Вивальди —Зима‖ Ходонович Л.С. Игра «Король и принцесса» Придумай и составь танец —Весны и птиц ‖по пиктограммам на музыку Н.А. Римского – Корсакова
	Массовая работа	Хороводная игра «Снежная баба» И.Демьянов Игра на внимание «Снежная баба» М.Картушина. н.игра —Мороз‖ Игра с воображаемым предметом Игра с движением —Мы погреемся немного! Р.н.игра —Гори, гори, ясно‖ Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька» — (Са-фи-дансе) Игра «Два мороза» — (Са-фи-дансе)
Март	Прикладное искусство	Рассматривание иллюстраций художников М.А.Врубеля «Снегурочка», В.М.Васнецова — к опере Н.А. Римского – Корсакова —Снегурочка‖ Выставка детской работ —Приди, весна, с милостью‖
	«В оперном театре»	Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка» Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова —Снегурочка‖ (Песня и пляска птиц из пролога), Ария Снегурочки, Океан — море синее, Пляска скоморохов, Третья песня Леля, Хор «Проводы масленицы»)
	Ритмопластика	Показ и отработка движений птиц, скоморохов, Бобыля и Бобылихи и др.

		персонажей сказки
Апрель	Музыкальная импровизация	Песенное творчество: «О чем поет Снегурочка?», «Песня Леля», «Песни веселых птиц» Танцевальное творчество: «Пляска птиц», «Пляска скоморохов», «На море-океане», «Провожаем масленицу»
	Работа по постановке музыкальной сказки «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена Постановка сказки.	Чтение сказки Просмотр мультфильма Рассматривание иллюстраций И. Олейникова к сказке. Подбор наиболее подходящей музыки к сказке Ритмопластика Музыкальные импровизации Пластические этюды Искусство грима Подбор костюмов из лоскутков ткани Установка декораций
Май	Постановка сказки	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7ЛЕТ)

СЕНТЯБРЬ – НОЯБРЬ	Основы кукловождения	Познакомить с различными приемами вождения тростевых кукол. «Веселая зарядка», «Лиса умывается», «Неожиданная встреча»
	Основы актерского мастерства	Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, мета, времени года, дня, и уметь вживаться в эту атмосферу, этюды на внимание, веру, наивность, фантазию
	Основы кукольного театра.	Развивать у детей интерес к тростевым куклам, желание участвовать в кукольном спектакле. «Снегурушка и Лиса», русская народная сказка
	Основные принципы драматизации.	
	Проведение праздников.	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника, расширять музыкальные впечатления, совершенствовать импровизационные способности детей. «Золотая Осень»
	Проведение досугов, развлечений.	Воспитывать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, прививать любовь к русским народным сказкам.
	Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя тростевые куклы.
ДЕКАБРЬ — ФЕВРАЛЬ	Основы кукловождения	Познакомить детей с приемами управления большими напольными куклами системы «люди – куклы» «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс»
	Основы актерского мастерства.	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Этюды М.Чистяковой на выражение основных эмоций
	Основы кукольного	Прививать детям устойчивый интерес

	театра	к людям – куклам, развивать творческую самостоятельность в передаче образа, фрагменты с театральными куклами
	Основные принципы драматизации.	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. «Щелкунчик»
	Проведение праздников.	Прививать любовь к классической музыке, желание импровизировать на музыку к балету «Щелкунчик», муз. П.И.Чайковского. «Новогодняя елка»
	Проведение досугов, развлечений.	Расширять музыкальный кругозор детей, знакомить с творчеством русских композиторов. «Звуки музыки волшебной» (с участием учеников музыкальной школы)
	Самостоятельная театральная деятельность	Развивать творческую самостоятельность детей, побуждать разыгрывать небольшие сценки, самостоятельно распределяя роли, подбирая необходимые атрибуты.
МАРТ – МАЙ	Основы кукловождения	1.Основы кукловождения Закреплять навыки кукловождения различных видов театральных кукол. По одному этюду для каждого вида кукольного театра
	Основы актерского мастерства.	Развивать выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. Этюды М.Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч»
	Основы кукольного театра.	Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами разных систем. «Путешествие в страну сказок» (фрагменты)

	Основные принципы драматизации.	Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. «Путешествие в страну сказок»
	Проведение праздников.	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям. «Выпуск в школу»
	Проведение досугов, развлечений.	Воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в подготовке и проведении концерта. «День рождения»
	Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей использовать в творческих играх различные виды кукольных театров.