

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МАДОУ детский сад № 4
Н.Н. Бабайлова
Приказ № 34-6 от «28» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ ТАНЦА»**

возраст обучающихся с 3 до 7 лет

г. Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию.....	5
1.3 Связь с другими образовательными областями.....	6
1.4 Направления образовательной работы.....	7
1.5. Планируемый результат освоения дополнительной программы	9

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет.....	11
2.2. Цели и задачи возрастной категории от 3 до 4 лет.....	11
2.3. Формы работы по реализации основных задач программы.....	11
2.4. Календарно-тематическое планирование первого года обучения.....	12
2.5.Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет.....	20
2.6. Цели и задачи возрастной категории от 4 до 5 лет.....	20
2.7. Формы работы по реализации основных задач программы.....	20
2.8. Календарно-тематическое планирование второго года обучения.....	21
2.9. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 7 лет.....	30
2.10. Цели и задачи возрастной категории от 5 до 7 лет.....	30
2.11. Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	31
2.12. Календарно-тематическое планирование 5-7 лет.....	31
2.13. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	41

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план.....	42
3.2. Календарный учебный график.....	42
3.3. Материально-техническое обеспечение программы.....	43
3.4. Методическое обеспечение программы.....	45

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Разумеется, хореография в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения.

К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 3-4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **наглядность**

показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **доступность**

обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям воспитанников.

- **систематичность**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **закрепление навыков**

многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- индивидуальный подход

учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка, воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- сознательность

понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд, даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

- в процессе обучения использовать игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений (отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий);

□- должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности, воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
название упражнения; показ; объяснение техники; опробования	уточнение двигательных действий; понимание закономерностей	закрепление двигательного навыка; выполнение

упражнений.	движения; усовершенствование ритма; свободное и слитное выполнение упражнения.	упражнений более высокого уровня; использование упр. в комбинации с другими упражнениями; формирование индивидуального стиля.
-------------	---	---

Первостепенную роль на хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей первого года обучения был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

1.2. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни:

- способствовать физическому развитию,
- формировать основы здорового образа жизни.

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка:

- способствовать становлению деятельности,
- способствовать становлению сознания,
- закладывать основы личности.

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства:

- создавать атмосферу эмоционального комфорта,
- создавать условия для творческого самовыражения,
- создавать условия для участия родителей в жизни ребенка.

Цель:

Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- развивать музыкальные и физические данные детей,
- формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству;
- развивать творческий потенциал;
- развивать целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание.

1.3 Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитание вкуса у ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца; развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.

«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие»	Привитие детям любви к танцу. Формирование танцевальных способностей. Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве. Воспитание художественного вкуса. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепление результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни.

1.4 Направления образовательной работы

Основные направления работы по реализации дополнительной программы условно можно разделить на разделы:

Раздел: Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения,

включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Раздел: Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Раздел: Развитие музыкальности, творческих способностей

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения,

двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.) марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Раздел: Развитие и тренировка психических процессов

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

Раздел: Развитие умений ориентироваться в пространстве

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе
- танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

1.5 Планируемый результат освоения дополнительной программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии, желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной

выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг. Выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами, лентами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми, способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет.

С рождения и на протяжении всей жизни человек связан с музыкой. Известно, что детские годы – это период интенсивного музыкального восприятия, накопления музыкальных впечатлений, которые оказывают влияние как на дальнейшее музыкальное развитие ребенка, так и на формирование всех сторон его личности.

Создание теплой, дружеской и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого – одно из основных условий полноценного развития детей. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекание нервных процессов и их зрелость, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

2.2 Цели и задачи возрастной категории от 3 до 4 лет

ЦЕЛЬ: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

ЗАДАЧИ:

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

2.3 Формы работы по реализации основных задач программы:

Режим проведения занятий

Примерный режим работы – 2 занятия в неделю (8 занятий в месяц). В соответствии с СанПин продолжительность занятий для детей 3-4 лет – 15 минут.

Формы проведения занятий

- коллективная.

Программа включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие

Количественный состав групп – не более 15 человек.

2.4 Календарно-тематическое планирование первого года обучения

Сентябрь, Тема: «Зверушки на опушке»			
1-2 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие «Притопы и топотушки»- ритмическая игра «Птички летают, птички спят»- работа с руками. «Выставление ножки на носочек и каблучок» в кругу и по линиям.	Знакомство с движениями народного танца. Совершенствовать выразительное исполнение рук. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.
3-4 неделя	1. 2. 3.	Занятие Танец «Полька для малышей»	Знакомить с рисунком танца. Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Различать вступление и основную мелодию. Развивать образность и выразительность движений.
Октябрь Тема «Мы веселые ребята»			
5-6 неделя	1. 2. 3.	Занятие «Пляшем с игрушкой» этюд танцевальный. Муз. игра «Передай игрушку».	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.
7-8 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие «Хлопки в ладоши» - ритмическая игра. «Качание рук» стоя на месте. «Лошадки»-вытягивание носочков на месте и в	Передавать задорный характер музыки. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Работать над выразительностью

		движении.	движения рук.
Ноябрь Тема: «Прогулка под дождем»			
9 неделя	1. 2. 3.	Занятие Муз. игра Вход: «Мы шагаем». «Ворона».	Вход: Совершенствовать исполнения детьми «шага с носка». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
10 неделя	1. 2. 3.	Занятие «Осенняя прогулка» - полька. «Хлопки в ладоши» - ритмическая игра.	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.
11 неделя	1. 2. 3.	Занятие «Упражнение с листочками» Танец- игра «На лесной полянке»	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться самостоятельно. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение.
12 неделя	1. 2. 3.	Занятие Словесно-двигательная игра «Ворона»	Развивать навык двигаться под музыку. Передавать в движении содержание текста игры, характерные особенности игрового образа птиц.
Декабрь Тема: « Новый год»			
13 неделя	1. 2. 3. 4.	Вход: Новый год. Экзерсис на середине (комплекс №3). «Ходьба с координацией рук и ног» «Ходьба на пятках и	Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать коммуникативные качества, умение

	5.	носках не сгибая колен» «Ходьба вперед и назад»	взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений.
14 неделя	1. 2. 3.	Занятие «Танец с погремушками»- в парах. «Зима»-пальчиковая игра	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык танцевать с предметом.
15 неделя	1. 2. 3.	Занятие Словесно - двигательная игра «Снеговик». «Пляска в кругу» - изученные движения выполняем в кругу.	Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения в игре.
16 неделя	1.	Репетиционная работа.	Прогон танцевальных композиций к открытому уроку. Выступление детей на Новомоднем утреннике.
Январь Тема: «В гости к бабушке»			
17 неделя	1. 2.	Занятие Азбука движения: «Отойти и подойди» работа в паре. «Выставление ноги на пятку» движение вперед и в сторону выполняем. «Три притопа» на месте.	Учить работать в паре : на месте и в движении. Формировать чувства такта, культурных привычек в процессе группового общения на уроке. Развитие координации в танце.

18 неделя	1. 2. 3. 4.	Вход: «Едем к бабушке в деревню». Занятие Танец «Лошадки» (упр. вариант). Этюд «Плюшевый медвежонок».	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями танца «Лошадки». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.
19 неделя	1. 2. 3.	Занятие Танец «Лошадки» (упр. вариант). Этюд «Плюшевый медвежонок».	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
20 неделя	1. 2. 3.	Занятие Вход «Едем к бабушке» Этюд «Плюшевый медвежонок».	Совершенствовать навык выразительного движения. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
Февраль Тема: «Разноцветная игра»			
21 неделя	1. 2. 3. 4.	Вход: «Марш». Занятие Экзерсис на середине зала (комплекс №4). Игра «Белочка» Этюд «Мячики»	Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пары. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша.

			Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Совершенствовать выразительное исполнение танца.
22 неделя	1. 2. 3.	Занятие Танец «Лошадки» Танцевальная игра «Веселые путешественники»	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы.
23 неделя	1. 2. 3.	Занятие Этюд «Мячики» Танцевальная игра «Веселые путешественники»	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.
24 неделя	1. 2.	Занятие Пальчиковая гимнастика «Путешествие»	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.
Март Тема: «Веселый колобок»			
25 неделя	1. 2. 3.	Вход: «Кузнечик». Экзерсис на середине (комплекс № 6). Азбука движения: «Бег врассыпную и ходьба по кругу»	Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новыми движениями. Работать над

		«Бег с платочком» «Спокойная ходьба и топотушки»	координацией движений рук и ног. Развивать координацию рук и ног.
26 неделя	1. 2.	Экзерсис на середине (комплекс № 6). Танец « Колобок»	Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться по всему залу, перестраиваться из положения врассыпную в круг.
27 неделя	1. 2. 3.	Занятие Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики» Азбука движений: «Круг, сужение и расширение круга» «Побегали - потопали» «Покажи ладошки» «Носок и пятка»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества
28 неделя	1. 2. 3.	Занятие № Танец « Колобок» Муз. игра «Эхо»	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к передаче образа танцевального. Развивать память, творческое воображение.
Апрель Тема: «Веселая капель»			
29 неделя	1. 2. 3.	Занятие № 53-54. Закрепление танцевальных этюдов. Экзерсис на середине (комплекс № 7).	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в

			характере музыки, соблюдая рисунки танцев. Работать над качественным исполнением движений
30 неделя	1. 2. 3.	Вход: «Скачет по полям». Занятие Танец – игра «Весенние листочки».	Вход: Совершенствовать мягкий подскок , развивать умение передавать настроение в движении. Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.
31 неделя	1. 2. 3.	Занятие Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Танец «Кап-кап»	Формировать навыки ориентировки в пространстве зала , умение быстро находить себе пару. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Разобрать основные движения. Упражнять в легком подскоке.
32 неделя	1. 2. 3.	Занятие Танец «Кап-кап» Танец – игра «Весенние листочки».	Формировать коммуникативные навыки, ориентироваться в зале. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
Май Тема: «Станем в круг»			
33 неделя	1. 2. 3.	Занятие Вход: «Большой хоровод» Азбука движения: «Бег врассыпную и маленькие кружочки» «Подскоки»	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.

		«Упражнение с погремушками» «Хороводный шаг»	Отрабатывать отдельные танцевальные элементы. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений.
34 неделя	1. 2. 3.	Занятие Танец – игра «Давай дружить» Муз. игра «Зеркало»	Познакомить с новыми рисунками танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании игры.
35 неделя	1. 2. 3.	Занятие Танец – игра «Давай дружить» Экзерсис на середине (комплекс № 7).	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
36 неделя		Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.

Ожидаемые результаты:

1. Уметь передавать в пластике характер музыки, игровой образ (грустно-весело, большой-маленький).
2. Выполнять движения в соответствии с музыкой, ритмом и темпом.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
5. Передавать хлопками ритмический рисунок музыки.
6. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
7. Выполнять движения с предметами.
8. Уметь импровизировать под музыкальное сопровождение
9. Перестраиваться в круг, становиться в пары, находит свободное место в зале.

2.5 Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых.

Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

2.6 Цели и задачи возрастной категории от 4 до 5 лет

ЦЕЛЬ: приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

задачи:

- Развитие слухового внимания.
- Умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом ритмом музыки.
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

2.7 Формы работы по реализации основных задач программы:

Режим проведения занятий

Примерный режим работы – 2 занятия в неделю (8 занятий в месяц). В соответствии с СанПин продолжительность занятий для детей 4-5 лет - 20 минут.

Формы проведения занятий

- коллективная.

Программа включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие

Количественный состав групп – не более 15 человек.

2.8 Календарно-тематическое планирование первого года обучения

Сентябрь Тема: «Станем в круг»			
1 неделя	1. 2. 3.	Занятие Вход: «Большой хоровод» Азбука движения: «Бег врассыпную и маленькие кружочки» «Подскоки» «Упражнение с погремушками» «Хороводный шаг»	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Отрабатывать отдельные танцевальные элементы. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений.
2 неделя	1. 2. 3.	Занятие Танец – игра «Давай дружить» Муз. игра «Зеркало»	Познакомить с новыми рисунками танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании игры.
3 неделя	1. 2. 3.	Занятие Танец – игра «Давай дружить» Экзерсис на середине (комплекс № 7).	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.

4 неделя		Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
Октябрь Тема: «Ногам работа – душе праздник» (русская народная поговорка)			
5 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка»	Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.
6 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Занятие № 9-10. Танец «Калинка» (упр.вар.). Муз. игра «Шла коза по лесу».	Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.
7 неделя	1. 2/3. 4.	Занятие № 3-4. Танец «Калинка». Муз. игра «Шла коза по лесу».	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.
8 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие 3-4. Танец «Калинка» (упр. вар.). Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»).	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать,

			придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.
Ноябрь Тема: «Шутка в музыке»			
9 неделя	1. 2. 3. 4.	Вход: «Вместе весело шагать». Занятие № 3-4. Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки». Т.з. «Зверобика»	Вход: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.
10 неделя	1. 2/3. 4.	Занятие № 19-20. Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка».	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.
11 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие № 19-20. Муз. игра «Сороконожка». Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька»	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.
12 неделя	1. 2.	Занятие № 19-20. Словесно-двигательная игра	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в

	3.	«Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка - енька».	движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
Декабрь Тема: «Скоро Новый год»			
13 неделя	1. 2. 3. 4.	Вход: Новый год. Экзерсис на середине (комплекс № 5). Танец-игра «на саночках». Танец «Новогодняя летка - енька». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».	Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.
14 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие № 27-28. Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя летка - енька». Этюд-игра «Снежинки и ветер».	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.
15 неделя	1. 2. 3.	Занятие № 27-28. Словесно - двигательная игра «Снеговик». Танец «Новогодняя летка - енька».	Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в

	4.	Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку»	характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.
16 неделя		Репетиционная работа. Новогодний утренник.	Прогон танцевальных композиций к Новомуднему утреннику. Выступление детей на Новомднему утреннике.
Январь Тема: «Веселая зима»			
17 неделя		Прощание с Новомднеей елкой. Рождественский праздник	Выступление детей на праздниках
18 неделя	1. 2/3. 4.	Вход: «Ой, ты зимушка-зима». Занятие № 27-28. Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Этюд «Зимние забавы».	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.
19 неделя	1. 2/3. 4.	Занятие № 37-38. Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант) Этюд «Зимние забавы».	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой,

			движением передавать игровой образ.
20 неделя	1. 2 3.	Вход: «Ой, ты зимушка-зима». Занятие № 27-28. Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Этюд	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Продолжать знакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.
Февраль Тема: «Настроение в музыке и пластике»			
21 неделя	1. 2/4. 3	Вход: «Марш». Занятие № 37-38. Т.з. «Молодая лошадь». Танец «Спляшем Ваня»	Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.
22 неделя	1. 2. 3/4.	Занятие № 41-42. Т.з. «Молодая лошадь». Танец «Веселые человечки – Чик и Брик».	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение.

			Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.
23 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие № 41-42. Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»). Танец «Чик и Брик». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки)	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение.
24 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие № 41-42. Занятие № 45-46. Танец «Чик и Брик». Этюд «Весело - грустно» (Л. Бетховен)	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.
Март Тема: «Приди, весна!»			
25 неделя		Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике
26 неделя	1. 3/4 2.	Вход: «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 6). Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).	Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение

			двигаться по всему залу, перестраиваться из положения враспынную в круг.
27 неделя	1. 3/4 2.	Занятие № 51 – 52. Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества
28 неделя	1. 2. 3/4.	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.
Апрель Тема: «Приди, весна!»			
29 неделя	1. 2. 3/4.	Занятие № 51 -52. Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.
30 неделя	1. 2. 3/4.	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.

31 неделя	1. 2. 3/4.	Вход: «Улыбка». Занятие № 51-52. Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук») «Вечный двигатель».	Вход: Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.
32 неделя	1. 2. 3/4.	Занятие № 61-62. Занятие № 61-62. Танец «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
Май Тема: «Скоро лето»			
33 неделя	1/4. 2/3.	Занятие № 61 -62. Вход: «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой») Танец «Вечный двигатель».	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
30 неделя	1. 2/3.	Занятие № 65-66. Танец «Вечный двигатель».	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять

	4.	Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.
35 неделя	1. 2/3. 4.	Занятие № 65 -66. Танец «Вечный двигатель». Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
36 неделя		Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.

Ожидаемые результаты:

1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
5. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
6. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
7. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
8. Выполнять движения с предметами.
9. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

2.9 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и

поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

2.10 Цели задачи возрастной категории от 5 до 7 лет:

Цель: развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение.

2.11 Формы работы по реализации основных задач программы:

Режим проведения занятий

Примерный режим работы – 2 занятия в неделю (8 занятий в месяц) для детей 5-7 лет. В соответствии с СанПин занятия по программе проводятся:

для детей 5-6 лет продолжительность занятий 25 минут;

для детей 6-7 лет продолжительность занятий 30 минут.

Формы проведения занятий:

- коллективная.

Программа включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие

Количественный состав групп – не более 15 человек.

2.12 Календарно-тематическое планирование 5 -7 лет

Сентябрь Тема: «Здравствуй детский сад»			
1 неделя	1/4. 2/3.	Вход: «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»). Танец «Вечный двигатель».	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
2 неделя	1. 2/3. 4.	Танец «Вечный двигатель». Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.
3 неделя	1. 2/3. 4.	Танец «Вечный двигатель». Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться

			в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
4 неделя		Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
Октябрь Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»			
5 неделя		Занятие № 3-4. Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.
6 неделя		Занятие № 3-4. Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).	Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.

7 неделя		Занятие № 3-4. Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
8 неделя		Занятие 3-4. Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц» Танец «Калинка»	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.
Ноябрь Тема: «Шутка в музыке»			
9 неделя		Вход: песня «О дружбе» (В.Шаинский). Экзерсис на середине (комплекс № 7). Упражнение «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. Познакомиться с новой полькой, основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.

10 неделя		Занятие № 19-20. Упражнение «Веселые пары» (песня «Четыре таракана и сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.
11 неделя		Занятие № 19-20. Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.
12 неделя		Занятие № 19-20. Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки	Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.
Декабрь Тема: «Новый год стучится в двери»			

13 неделя		Вход: песня «Российский Новый год». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Муз.игра «Снежинки»	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.
14 неделя		Занятие № 27-28. Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)	Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смутение, холод, дрожь и др.
15 неделя		Занятие № 19-20. Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки».	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.
16 неделя		Репетиционная работа. Новогодний утренник.	Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике

Январь Тема: «А ну ,ка потанцуй»			
17 неделя		Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник	Выступление детей на праздниках
18 неделя	1. 2. 3. 4.	Вход: «Зима, холода». Занятие № 23-24. Танец «Веселый танец » с предметами музыкальными Муз. игра «Попрыгунчики»	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад, прямых вперед. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Веселый танец». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.
19 неделя	1. 2. 3.	Занятие № 29-30. Экзерсис на середине Азбука движений: «Подскоки в повороте», «Припадание», «Шаг с каблука»	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. Разучивание новых нар. Движений
20 неделя	1. 2. 3.	Занятие № 29-30. Экзерсис на середине (комплекс № 9). муз игра Попрыгунчики	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой

			образ. Продолжать знакомить с основными движениями русс. Танца «Веселый танец».
Февраль Тема: «А ну, ка потанцуй»			
21 неделя	1. 2. 3. 4.	Вход: «Школьная полька». Танец «Веселый танец » с предметами музыкальными Занятие № 31-32. Этюд «Фиксики» Тан. игра «Учитель»	Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Тренировать движения бокового галопа, боковой галоп в повороте Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.
22 неделя	1. 2. 3/4.	Занятие № 31-32. Этюд «Фиксики» Танец « С флажками» - построен на перестроении	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.
23 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие № 35-36. Танец « С флажками» - построен на перестроении Танец «Веселый танец » Муз. игра «Лучше и быстрее»	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение.

24 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие № 37-38. Занятие № 41-42 Танец «С флажками» - построен на перестроении Этюд «Фиксики»	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.
Март Тема: «Весенние деньки!»			
25 неделя		Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике
26 неделя	1. 3/4 2.	Вход: «Капитошка». Экзерсис на середине (комплекс № 9). Танец «Чунга Чанга» Игровое упражнение «Звездочка и корзиночка» (В. Пулек).	Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка, высокие полупальцы. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться по всему залу, перестраиваться из положения врассыпную в круг.
27 неделя	1. 2. 3.	Занятие № 43-44. Танец «Чунга Чанга» Игровое упражнение «Звездочка и корзиночка» (В. Пулек).	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества
28 неделя	1.	Занятие № 49-50. Занятие №43-44.	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в

		Т.з. «Платочки»	соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.
Апрель Тема: «Международный праздник танца»			
29 неделя	1. 2. 3.	Занятие № 51 -52. Танец «Вальс с цветами» в парах. Экзерсис на середине (комплекс № 9).	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок. Знакомство с балльными движениями. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.
30 неделя	1. 2. 3.	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Потанцуем » Танец «Вальс с цветами» в парах. Этюд «Куклы и солдатики»	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку. Знакомство с новым танцем
31 неделя	1. 2. 3. 4.	Вход: « Польша». Занятие № 53-54. Этюд «Куклы и солдатики» Танец «Чунга Чанга»	Вход: Совершенствовать мягкий подскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества.

			Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком подскоке.
32 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие № 61-62. Занятие № 61-62. Работа над танцевальными номерами. Муз. игра «Цапля»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Отрабатывать основные движения в танцах. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
Май Тема: «Скоро лето»			
33 неделя	1 2. 3. 4.	Занятие № 61 -62. Вход: «Радуга желаний» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»). Танец «Вальс». Экзерсис на середине (комплекс № 10).	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
34 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие № 65-66. Танец «Веселая кухня» - с предметами Игра «Веселая карусель»- на образы животных	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.

35 неделя	1. 2. 3.	Занятие № 65 -66. Танец «Веселая кухня» - с предметами Танец «Вальс». Этюд «В каждом маленьком ребенке»	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
36 неделя		Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.

Ожидаемые результаты:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.

2.13 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с родителями воспитанников (или их законными представителями) по решению задач дополнительной общеразвивающей программе для детей дошкольного возраста (3-7 лет) художественно-эстетической направленности «Студия танца» определяется принципами:

- учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей;
- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;

– равная ответственность педагогов и родителей за развитие и воспитание ребенка.

МАДОУ детский сад №4 предоставляет родителям информацию об дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия танца». Педагог дополнительного образования обсуждает с родителями (законными представителями) вопросы, связанные с реализацией программы на групповых и индивидуальных консультациях, повышая тем самым их компетентность по художественно-эстетическому развитию детей. В конце учебного года педагог проводит открытый показ занятия по хореографии для родителей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план

Программа студии танца в условиях дополнительного образования детей в МАДОУ детском саду № 4 ориентирована на обучение детей элементам хореографии в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года. Состав студии танца формируется с учётом желания детей. Наполняемость группы на занятиях – не более 15 детей.

Работа студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Дополнительная образовательная деятельность работы студии танца проводится в соответствии с требованиями **СанПиН 2.4.1.3049-13**.

Содержание	Возрастная группа			
	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6 -7 лет)
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Продолжительность непосредственно образовательной деятельности	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Продолжительность перерыва между периодами НОД	10 минут	10 минут	10 минут	10 минут
Продолжительность занятия по дополнительной общеобразовательной программе (вторая половина дня)	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество занятий в неделю по дополнительной общеобразовательной программе	2	2	2	2

Продолжительность занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Студия танца»:

- младшая группа -15 минут, 2 раза в неделю;
- средняя группа – 20 минут, 2 раза в неделю;
- старшая группа – 25 минут, 2 раза в неделю;
- подготовительная к школе группа – 30 минут, 2 раза в неделю.

п/п	Дополнительная общеобразовательная программа «Студия танца»	Количество занятий		
		неделя	месяц	год
1.	Младшая группа 3-4 года	2	8	72
2.	Средняя группа 4-5 лет	2	8	72
3.	Старшая группа 5-6 лет	2	8	72
4.	Подготовительная к школе группа 6-7 лет	2	8	72

3.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Утверждён приказом МИНОБРНАУКИ России № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012г.;
- Санитарно–эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 30 июля 2013 г.
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
- Уставом МАДОУ - детский сад №4.

Календарный учебный график по дополнительным образовательным программам дошкольного образования на учебный год.

месяц	неделя	младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная к школе группа
		ОДОД (мин)	ОДОД (мин)	ОДОД (мин)	ОДОД (мин)
I X	1	30	40	50	60
	2	30	40	50	60
	3	30	40	50	60
	4	30	40	50	60
X	1	30	40	50	60
	2	30	40	50	60
	3	30	40	50	60
	4	30	40	50	60
XI	1	30	40	50	60
	2	30	40	50	60
	3	30	40	50	60
	4	30	40	50	60
XII	1	30	40	50	60
	2	30	40	50	60
	3	30	40	50	60
	4	30	40	50	60
I	1	30	40	50	60
	2	30	40	50	60
	3	30	40	50	60
	4	30	40	50	60
II	1	30	40	50	60
	2	30	40	50	60
	3	30	40	50	60
	4	30	40	50	60
III	1	30	40	50	60
	2	30	40	50	60
	3	30	40	50	60
	4	30	40	50	60
IV	1	30	40	50	60
	2	30	40	50	60
	3	30	40	50	60
	4	30	40	50	60
V	1	30	40	50	60
	2	30	40	50	60
	3	30	40	50	60
	4	30	40	50	60
ВСЕГО	36 учебных недели	1080 мин (18 ч)	1440мин (24 ч)	1800 мин (30 ч)	2160 мин (36 часа)

ОДОД – организованная дополнительная образовательная деятельность (непрерывная.)

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Развивающая предметно-пространственная среда в зале ДОУ для занятий по хореографии включает в себя:

	Спортивный инвентарь и материалы
1	Флажки разноцветные
2	Мячи резиновые (диаметр 25 см)
3	Мячи резиновые (диаметр 20 см)
4	Мячи резиновые (диаметр 15 см)
5	Мячи резиновые (диаметр 10 см)
6	Мячи пластмассовые
7	мешочки с песком
8	Ленты
9	Платочки
10	Колокольчики
11	Ложки деревянные
12	Кубики пластмассовые
13	Скакалки резиновые
14	Гимнастические палка
15	Обруч пластмассовый
16	Скамья гимнастическая
17	Гимнастические коврики

3.4. Методическое обеспечение программы.

1. Алексеева Л.Н. «Танцы для детей», Сов. Россия 1982,
2. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
4. Борзов А.А. «Народно - сценический танец», - М., 1995.
5. Бриске И.Э. «Упражнения, этюды, танцы для дошкольников». – Челябинск, 1996.
6. Васильева Т.К. «Секрет танца» – СПб., 1997.
7. Константинова А. И. «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом» - СПб., 1993.
8. Степанова Л.Г. «Новые балльные танцы». – М., 1959.
9. Ткаченко А. «Детский танец». – М., 1984.
10. Усова О.В. «Театр танца О. Усовой» – Шадринск, 2002.
11. Усова О.В. «Театр танца О. Усовой» - Шадринск, 1999.
12. Учебно-методическое пособие «Творческие способности детей на уроках ритмики и хореографии» - Шадринск, 1998.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	1.Музыкальный центр
Учебно - наглядные пособия	1. СД и DVD диски 2. Презентации 3. Костюмы 4. Атрибуты к танцам.